

La Mythologie Chinoise



Écrit par: Elina



La rédaction de contes mythologiques débuta durant les dynasties des Wei et des Jin, vers 220, lorsque des auteurs, sous l'influence des idées du Taoïsme et des superstitions bouddhistes, se sont intéressés aux histoires des dieux et des fantômes.

La mythologie chinoise est connue grâce à des écrits datant essentiellement de la dynastie Han. N'ayant guère plus de deux mille ans d'âge, ces textes peuvent être considérés comme récents. On peut avoir une idée de ce qu'était la mythologie chinoise « originelle » en la comparant avec celle des autres peuples de l'Extrême-Orient. En étendant la comparaison à toute l'Eurasie, on s'aperçoit qu'une grande partie de cette mythologie est d'origine indo-européenne. Elle possède donc des ressemblances tout à fait frappantes avec la mythologie germanique, grecque ou celle des peuples slaves et scandinaves.

Histoire

La mythologie chinoise est le plus grand récit cosmogonique de Chine. Elle décrit la création du monde par un dieu originel nommé Pan Gu. Ce dieu serait né de la rencontre du Yin et du Yang, les deux forces vitales de l'univers.

Dans les ténèbres d'un énorme oeuf primordial, Pan Gu surgit et se développa pendant 18 000 ans. Puis, l'oeuf s'ouvrit : ses parties transparentes et légères se mirent à flotter pour constituer le ciel, ses parties lourdes et opaques à s'enfoncer pour former la terre.

Alors, Pan Gu se dressa. Pour empêcher la terre, encore fluide, et le ciel de se mêler à nouveau, il grandit de dix pieds par jour et les maintint écartés. Pendant encore 18 000 ans, la terre et le ciel, ainsi séparés, se solidifièrent. Pan Gu put enfin se reposer, il s'étendit et mourut.

De son souffle naquirent le vent et les nuages, sa voix se mua en tonnerre, son oeil gauche en Soleil, son oeil droit en Lune, ses cheveux et ses moustaches en étoiles dans le ciel. Les autres parties de son corps donnèrent naissance à des éléments constitutifs de la terre, comme les montagnes, les fleuves, les chemins, les plantes, les arbres, les métaux, les pierres précieuses et les rochers. De sa transpiration jaillirent la pluie et la rosée. Et pour finir, on dit que l'alternance des jours et des nuits est expliquée par le battement des paupières de Pan Gu.

C'est au cours du III^e siècle ap. J.-C. que s'élabora ce mythe de Pan Gu, bien que son personnage apparût dans des textes antérieurs.

Yin et Yang



À l'origine, le terme Yang signifiait la lumière du soleil du jour et Yin l'ombre, les ténèbres. Puis, ces deux entités furent considérées comme des forces cosmiques qui, agissant l'une sur l'autre, créèrent l'univers. Le Yang représente la virilité, l'activité, la chaleur, la sécheresse, la dureté, etc., le Yin la féminité, la passivité, le froid, l'humidité, la douceur. Les propriétés Yin et Yang sont souvent antagonistes : vie et mort, masculin et féminin, bien et mal. Sur un plan plus philosophique, Yin et Yang sont complémentaires et interdépendants.

Le panneau de laque rouge ci-contre comporte le signe du Yin et du Yang entouré des huit symboles utilisés en divination.

Quelques dérivés de la Mythologie Chinoise

Les Quatre Rois Dragon

Désigné aussi par le terme générique Ao

Leurs noms : *Ao Chi'in*
Ao Kuang
Ao Jun
Ao Shun

Chacun était responsable d'une partie de la Terre et d'une partie de la mer.

Ils étaient les sujets de l'Empereur de Jade.

Ils étaient honorés particulièrement lors des périodes de sécheresse par des processions bruyantes qui suivaient la représentation d'un dragon.

Ch'eng-Huang

Dieu des fossés et murailles.

Chaque ville et village avaient son propre Ch'eng-Huang. Le plus souvent, c'était un dignitaire local ou une personne importante décédée qui avait été élevée au rang de divinité. Son statut divin lui a été révélé en rêves mais les dieux étaient bien à l'origine de la décision. Ch'eng-Huang non seulement protégeait la communauté des attaques mais il devait aussi prendre garde que le Roi des Morts n'importe pas d'âme de sa juridiction sans son autorisation. Ch'eng-Huang recherchait, généralement grâce à ses rêves, les scélérats et les esprits malfaisants qui pouvaient se cacher dans sa communauté.

Ses aides étaient Ba Lao-ye (Gardien du Jour) et Hei Lao-ye (Gardien de la Nuit).

Chu Jung

Dieu du feu et exécuter céleste des Hautes Oeuvres. Il incarne les éléments du feu, la vengeance et la justice. Il punit ceux qui violent les lois célestes.

Il est l'arrière-petit-fils et l'aide de l'Empereur Kung Kung, le dieu des eaux.

Pa hsien

Les huit Immortels de la tradition taoïste sont, à l'origine, des mortels ordinaires qui, par des travaux extraordinaires et des vies courageuses, ont été récompensés par la Reine Mère Wang qui leur a donné à manger les pêches de la vie éternelle.

Ils sont :

- *Li Tieh-Kuai* : Le guérisseur à béquille de fer, Li est assis comme un mendiant sur la place du marché, vendant des médicaments miraculeux dont certains peuvent réanimer les morts.
- *Chung-Li Ch'uan* : Vieillard souriant toujours rayonnant de joie, il a été récompensé par l'immortalité pour sa vie ascétique dans les montagnes.
- *Lan Ts'al-Ho* : Jeune joueur de flûte errant qui porte un panier chargé avec le fruit.
- *Lu Tung-Pin* : Un héros de la première littérature chinoise. Il a renoncé à la richesse et au monde, pour punir le mauvais et récompenser le bon et il a combattu les dragons avec son épée magique.
- *Chang-Kuo* : Lao, un ermite âgé aux dons miraculeux. Chang possédait un âne qui pouvait voyager à une vitesse incroyable. C'est la personnification de la vapeur primordiale, la source de toute vie.
- *Han Hsiang-Tzu* : Un savant qui a voulu étudier la magie plutôt que se préparer à la fonction publique. Quand son oncle l'a réprimandé pour l'étude de la magie, Han Hsiang-Tzu a réalisé deux fleurs avec des poésies écrites sur les feuilles.

- *Ts'ao Kuo-Chiu* : Il a essayé de remettre dans le droit chemin son frère, un empereur corrompu.
- *Ho Hsien-Ku* : « Jeune fille Immortelle ». C'est une jeune fille cantonnaise qui a rêvé qu'elle pourrait devenir immortelle en mangeant une poudre faite de nacre. Elle apparaît seulement aux hommes de grande vertu.

Dieux de la Mythologie Chinoise

Histoire d'un dieu : Yi, l'Archer sauveur du Monde

« Un jour, dix soleils se levèrent en même temps sur le monde, provoquant une catastrophe : les rochers fondaient, les plantes se desséchaient et les animaux mouraient. Yi, archer, abattit alors neuf des dix astres. C'est ainsi que le Monde fut sauvé. »

- *Lu Hsing* : Dieu de la Justice.
- *Caishen* : Dieu de la Richesse.
- *King Wan* : Dieu de la Chance.
- *Nan-chi Hsien-weng* : Dieu de la longévité.
- *Guan Di* : Dieu de la Guerre.
- *Hsieh T'ien-chun* : Dieu qui personnifie la planète Saturne.
- *Hsi-shen* : Dieu de la Joie. Associé à *Kuo Tzu-i*, dieu du Bonheur.
- *Men Shen* : Dieu des portes qui protègent contre les mauvais esprits et les influences néfastes.
- *Lei Kung* : Dieu du Tonnerre.
- *Huo Pu* : Dieu du Feu.
- *Mao Meng* : Dieu des planètes Jupiter et Mercure.
- *Ch'ang Tsai* : Dieu de la Colère, associé à *Huang T'ing*.
- *Chih Jih* : Dieu du Jour.
- *Ch'ih Sung-tzu* : Seigneur de la Pluie.
- *Chi Po* : Dieu des vents. Associé à *Fei Lien* et *Fengbo*, dieu du Vent.
- *Di Jun* : Dieu du Ciel de l'Est.
- *Hou T'u* : Dieu de la Terre.
- *Ho Po* : Dieu du Fleuve Jaune.
- *Fu-Hsi* : Dieu de la végétation et inventeur de l'écriture.
- *Hou Chi* : Dieu des Moissons abondantes qui fut conçu quand sa mère marcha sur les pas d'une divinité. Associé à *Hsien Nung* (ou *Lai Cho*, *Liu Meng*, *Mang Shen* ou *Miao Hu*), dieu de l'Agriculture.
- *Chang Fei* : Dieu des Bouchers. Associé à *Fan K'uei*, dieu des Bouchers.
- *Chang Pan* : Dieu des Maçons.
- *Cheng Yuan-ho* : Dieu des Chanteurs ambulants. Associé : *Chin-hua Niang-niang* : dieu des Tambours et des Instruments à cordes.
- *Ching Ling Tzu* et *Lo Yu* : Dieux du Thé. Associés.
- *Chung-kuei* : Dieu des Voyageurs et des Examens.
- *Hsiao Wu* : Dieu des Prisons. Associé à *Jen An*, dieu des Voleurs et à *Keng Yen-cheng*, un autre dieu des voleurs.
- *Hsi Ling-su* : Dieu de la Soie.
- *Hsu Ch'ang* : Dieu des Archers (ou *Hu-Shen*).
- *Huang Ti* : Dieu de l'Architecture.
- *Ko Hsien-Weng* : Dieu des Jongleurs.
- *Lao Lang* : Dieu des Acteurs.
- *Lei Tsu* : Dieu des Aubergistes.
- *Li Lao-chun* : Dieu des Travailleurs du cuir.
- *Li Tien* : Dieu des Artificiers.
- *Liu Pei* : Dieu des Vanniers.
- *Lo-Tsu Ta-Hsien* : Dieu des Barbiers et des Mendiants.
- *Lu-pan* : Dieu des Charpentiers.

Déeses de la Mythologie Chinoise

- *Ba* : Déesse de la Sécheresse.
- *Ch'ang-O* : À l'origine, Ch'ang-O était une mortelle mais, un jour, elle but la liqueur de l'immortalité qui avait été donnée à titre de récompense à son mari par les dieux. Elle devint ainsi la déesse de la Lune.
- *Chien-Ti* : Mère chinoise qui a accidentellement avalé l'œuf d'une hirondelle de toutes les couleurs et qui a donné naissance ensuite aux ancêtres de la dynastie Shang.
- *Chih Nii* : Déesse du Tissage qui fabriquait les belles robes de toutes les autres divinités.
- *Chuang-Mum* : Déesse des chambres à coucher.
- *Chun T'i* : Déesse de l'Aube.
- *Feng Pho-Pho* : Déesse des Vents dépeinte comme une vieille femme ridée qui chevauchait un tigre parmi les nuages et, par temps calme, qui portait sur ses épaules un sac contenant les vents.
- *Gaomei* : À l'origine, c'était une ancienne déesse dont le nom signifie « Première Mère » et qui fut, par la suite, changée en divinité mâle.
- *Heng-o* : Déesse de la Lune et épouse de Yi.
- *Hsi Shih* : Déesse de la Crème pour le visage.
- *Hsi Wang Mu* : Déesse Mère du Paradis de l'Ouest.
- *Lo Shen* : Déesse des Rivières.
- *Nu-kua* : Déesse qui inventa le Mariage et, dans certains mythes, celle qui créa l'Humanité.
- *Nu Wa* : Déesse des Marieuses.



Ch'eng-Huang est le Dieu des Fossés et des Murailles.

Kirin : animal légendaire

Le Kirin, une espèce de licorne, est étroitement lié à la vie de Confucius. Pendant sa grossesse, sa mère a rencontré un Kirin dans les bois. Dans sa bouche, il portait une petite plaquette de jade où était inscrit le mot « Wen » (la Connaissance), et prévoyait la naissance imminente d'un homme hors du commun.

Deux ans avant sa mort, un Kirin fut capturé et tué. Quand Confucius en fut informé, il fut pris d'un grand chagrin et ses yeux se remplirent de larmes : « Pourquoi êtes-vous apparu en ces temps si troublés? » car la guerre, qui opposait les différentes provinces chinoises, faisait rage à ce moment-là.

Ainsi, pour Confucius, le meurtre du Kirin signifiait la fin de tout espoir pour un monde meilleur. Alors, il a jeté son matériel d'écriture et son livre inachevé « Chun Qiu » (*Le Printemps et l'Automne*) a été appelé « Ling Ching » (*L'Esprit du Kirin*).

Les Trois Immortels : légende

福 *Fu* (*Fu-Hsing*) représente la Richesse et l'Abondance, il porte un enfant pour symboliser la sécurité dans la vieillesse et porte une robe simple d'un marchand.

寿 *Shou* (ou *Shou Hsing*) symbolise la Longue Vie, il est représenté par de nombreux symboles de longévité comme son grand crâne chauve, son bâton et une pêche dans la main qui est le symbole de l'immortalité.

禄 *Lu* (ou *Lu-Hsing*) représente le Bonheur, il porte le chapeau d'un haut fonctionnaire.



Les Trois Immortels

Mythologie Chinoise : Astrologie

Les douze symboles du zodiaque chinois désignent l'année de naissance de chacun par le signe respectif des douze animaux qui sont :

Le Rat	Le Serpent
Le Bœuf	Le Mouton
Le Tigre	Le Singe
Le Lièvre	Le Coq
Le Dragon	Le Chien
Le Cheval	Le Porc

Pourquoi les douze animaux, et non pas onze ou treize? Depuis quand l'astrologie fait partie de la mythologie chinoise?
Parce que, depuis l'époque des Zhou (1046 – 771 av. J.-C.), les Chinois ont utilisé pour la désignation des années un cycle sexagésimal qui est la combinaison des dix troncs célestes (Jia, Yi, Bing, Ding, Wu, Ji, Geng, Xing, Ren et Gui) avec les douze branches terrestres (Zi, Chou, Yin, Mao, Chen, Si, Wu, Wei, Shen, You, Xu et Hai).

Les soixante années du cycle sexagésimal sont divisées en périodes de douze ans, correspondant aux douze branches terrestres traduites par des symboles emblématiques d'animaux. D'où les douze symboles du zodiaque chinois.

Pourquoi cet ordre des animaux dans le zodiaque chinois? Il y a deux légendes qui en donnent une explication différente.

Selon la première légende, l'ordre de ces animaux résulta de manigances des animaux désireux de faire partie de la grande prétorienne de l'Empereur Jaune qui voulait choisir douze animaux à cette fin. Le chat demanda au rat de présenter sa candidature mais le rat l'oublia, de sorte que le chat, délaissé, devint l'ennemi féroce du rat. L'éléphant ne pouvait pas se présenter à cause d'une souris qui parvint à le chasser en s'introduisant dans sa trompe. Les animaux restants tombèrent d'accord sur l'ordre, en commençant par le bœuf. Mais le rat sauta sur le dos du bœuf pour justifier sa priorité sur lui, et son geste fut soutenu par le cochon. Ainsi, le rat obtint la première place tandis que son flatteur, le porc, fut relégué à la dernière place. Le tigre et le dragon ne purent pas se résigner à cet arrangement et n'acceptèrent leur place, immédiatement après le rat et le bœuf, qu'après avoir été nommés respectivement le Roi des montagnes et des mers. Mais le lièvre n'était pas d'accord et se mesura de vitesse avec le dragon et finit par se placer devant le dragon. Le chien était si courroucé qu'il mordit le lièvre. Il fut pénalisé et se plaça à l'avant-dernière place. Après maintes épreuves, l'ordre fut établi définitivement (soit : le rat, le boeuf, le tigre, le lièvre, le dragon, le serpent, le cheval, le mouton, le singe, le cog, le chien et le porc.)

Une autre légende raconte que l'ordre des animaux emblématiques fut déterminé selon les heures actives de chaque animal. Dès la dynastie des Han (206 av. J.-C. – 220), les douze branches terrestres revêtaient déjà le « caractère horaire » et chaque caractère désignait deux heures actuelles.

De vingt-trois heures à une heure, c'est le « caractère horaire » de « Zi », où le rat est le plus actif.

D'une heure à trois heures, c'est celui de « Chou », où le bœuf rumine.

De trois heures à cinq heures, c'est celui de « Yin », où le tigre rôde et est le plus agressif.

De cinq heures à sept heures, c'est celui de « Mao » où, selon la mythologie chinoise, le lièvre de la lune broyait activement des matières médicamenteuses.

De sept heures à neuf heures, c'est celui de « Chen », où le dragon divin s'activait à répandre la pluie.

De neuf heures à onze heures, période de « Si », le serpent devint vif.

De onze heures à treize heures, c'est le temps fort du Yang, marqué par le « caractère horaire » de « Wu » et le passage du coursier céleste dans le ciel.

De treize heures à quinze heures, c'est le « caractère horaire » de « Wei » où les herbes broutées par le mouton, dit-on, pouvait pousser plus dru.

De quinze heures à dix-sept heures, c'est celui de « Shen », moment animé du singe.

De dix-sept heures à dix-neuf heures, c'est celui de « You », où les volailles commençaient à rentrer dans les poulaillers (signe du coq).

De dix-neuf heures à vingt et une heures, c'est celui de « Xu », commencement de la veille du chien.

De vingt et une heures à vingt-trois heures, c'est celui de « Hai », où le cochon dormait profondément.

Les symboles du zodiaque sont valables non seulement pour les Han mais aussi pour d'autres ethnies. On peut, par exemple, lire dans « L'Histoire de la Dynastie des Tang » que « dans l'État de Xiagengsi, on désigne les années par les douze objets. »

En Chine, on ne doit pas négliger la signification des douze symboles du zodiaque chinois parce que ceux-ci ont donné lieu à de nombreuses histoires émouvantes et à des usages intéressants. Ces symboles bénéficient d'un amour et d'une attention générale, au passé comme au présent, parmi toutes les ethnies. Ils furent chantés par des poètes et présentés par des écrivains.

Rat	Bœuf	Tigre	Lièvre
鼠	牛	虎	兔
Dragon	Serpent	Cheval	Mouton
龙	蛇	马	羊
Bouc / Chèvre	Singe	Coq	Chien
羊	猴	鸡	狗
Porc			Chat
猪			猫

(Même s'il n'en fait pas partie, voici le chat)

Sources

<http://grenier2clio.free.fr/chinois/3immotels.htm>

http://www.etab.ac-caen.fr/discip/action_culturelle_academique/aa/equeurdreville2002/mythchi.htm

<http://www.basicrps.com/chine/mj/bestiaire1.html>

<http://www.eleves.ens.fr/home/aze/anime/mythes/index.html>