

Les Outils Magiques



Écrit par: Windarya



D'une Façon Générale

Pour être à même de mener à bien une opération rituelle de Magie ou de Sorcellerie, il faut disposer d'un jeu d'outils magiques recommandé par la Tradition. Ce sont des outils quasiment « professionnels » et très personnels. On y retrouve, entre autres utilités, des instruments dédiés à représenter et invoquer les forces des Éléments. En effet, les instruments magiques représentent l'extension de la volonté du praticien, et par ceux-ci, il sera donc possible de diriger plus adroitement et efficacement les forces occultes et élémentales.

Les outils détaillés ci-après sont ceux de la pratique magique ou sorcière, et la liste qui est donnée ci-après n'est en rien exhaustive, ni obligatoire. Inutile donc de se lancer immédiatement dans une frénésie d'achats aberrante ☺. On a tout le temps d'acquérir ces objets un par un, au fur et à mesure de ses besoins. Laissons-nous guider par votre instinct pour le choix de ses outils, plutôt que de se jeter sur les premiers objets venus, on aura ainsi des outils avec lesquels on se sentira bien et dont le symbolisme n'a pas été laissé au hasard.

Certains accessoires se trouvent plus ou moins facilement dans le commerce, d'autres devront être réalisés à la main ou faits faire sur mesure. La Tradition veut que les outils qui doivent être achetés le soient sans marchandage. S'en rappeler lors de ses « emplettes » ! Autre chose, Ne prenez rien sur un coup de tête ou parce qu'il vous le faut absolument. Et surtout ; l'argent ne doit pas rentrer en ligne de compte. Mettons le prix si vraiment l'outil nous plaît. Une condition à ceci ; il ne faut jamais se priver de cet argent. Cela irait à l'encontre du principe de la Wicca (si tu ne blesses personnes fait ce que tu veux) En se privant, cela revient à se faire du mal. Pour couronner le tout, le fait de dépenser son argent, alors que vous en avez besoin pour autre chose, mettra des ondes négatives dans vos outils. Tandis que d'acheter sans se priver de son argent, apportera bien plus d'ondes positives.

Une fois acquis, il est préférable de les purifier, de les personnaliser (en y apposant son nom secret) ou par d'anciens symboles occultes, des runes... puis, enfin, en les chargeant pour les consacrer à leur utilisation magique. L'idée de ces inscriptions est que chaque praticien imprègne les outils de ses vibrations personnelles. En consacrant chaque outil, en le proclamant notre, l'utilisant durant vos rituels et ne laissant personnes d'autres le toucher, il sera assurément personnel.

La Magie a en commun avec la plupart des religions d'utiliser certains objets à des fins rituelles. Ces outils aident à l'invocation des déités, chassent la négativité, dirigent l'énergie par le toucher et l'intuition. Cependant, la majorité des gens ignorent la puissance magique cachée de tels instruments et leur valeur symbolique à l'intérieur de la Magie.

Par ailleurs, il faut tenir compte de la remarque suivante : les outils magiques ne sont là que pour aider et assister les praticiens dans leurs tâches à manipuler les forces occultes de la Nature. Bien que les instruments suivants possèdent des qualités et des propriétés qui leur sont propres, ne jamais oublier que ce ne sont pas eux qui produisent les résultats, mais les praticiens en exerçant leurs pouvoirs magiques. La véritable puissance sommeille en soi !

Une forte majorité de personnes mal informées croient à tort que posséder tous les outils magiques fera d'eux de puissants praticiens, même s'ils ne mettent pas leurs pouvoirs en application. Bien sûr, un tel raisonnement ne peut être que faux. Certes, les outils rituels deviendront de puissants alliés seulement, et à la condition sine qua non, de les utiliser conjointement avec sa propre force magique personnelle.

L'Athamé



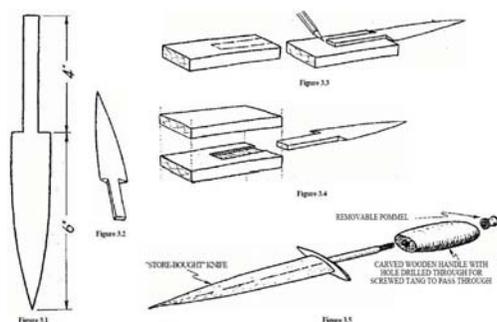
L'Athamé (autrement appelé Couteau Rituel) est un outil indispensable à la pratique magique et sorcière. C'est un couteau avec un manche noir ou d'une dague, possédant une lame en acier à simple ou double tranchant et un manche isolant en matière naturelle (os, bois, ivoire ou corne). Les matières synthétiques doivent être évitées pour le manche de l'Athamé car bien qu'isolantes, elles perturbent les flux énergétiques.

La Tradition veut que le manche soit noir (parce que le noir absorbe le Pouvoir), mais tous ne s'accordent pas la dessus, et beaucoup de sorciers et de sorcières pratiquent avec un Athamé donc le manche n'est pas noir. Selon les traditions et les auteurs, la longueur de la lame varie de 13 à plus de 45 cm (la longueur d'une dague). Par contre la garde devra être droite et former une croix avec la lame. Il faudra utiliser une lame neuve qui n'aura jamais touché de substance animale. L'Athamé est un outil purement rituel qui n'aura aucun usage profane ou exotérique. De plus, il ne peut à aucun moment être utilisé à des buts violents.

L'Athamé est aussi interchangeable avec l'Épée Cérémonielle car tous deux possèdent les mêmes qualités et fonctions occultes ainsi que la même attribution élémentale. D'ailleurs l'Athamé est en Sorcellerie ce que l'Épée est en Magie Cérémonielle. Sur le plan symbolique, certains attribuent l'Élément Air à l'Athamé (en raison de son lien avec le Verbe), alors que des adeptes de la Wicca lui attribuent l'Élément Feu (en raison de la forge de la lame). Là encore ce sera à chacun de choisir le symbolisme en fonction de son ressenti personnel. Lors des rituels, l'Athamé sert à dissoudre les agglomérats énergétiques environnants, grâce au pouvoir dissolvant de sa pointe. Il agit ici comme un paratonnerre. C'est une arme destinée à diriger l'énergie mobilisée pendant les rites et les incantations. Il est utilisé principalement pour tracer le Cercle, pour percer et pour fendre les énergies négatives.

L'Athamé a aussi un usage symbolique, c'est un outil séparateur, un objet traditionnel de défense, un outil de transfert, de dégagement, et de clôture d'invocations et d'évocations (grâce, à la fois, à ses propriétés dissolvantes et à son pouvoir séparateur). Le Couteau rituel a plusieurs utilisations, mais la plus importante est de suppléer la Baguette, si elle se révèle insuffisante, pour contraindre à l'obéissance la plus absolue une entité ou une force. En cela, l'Athamé est réellement une « arme » magique. Tout au long de son utilisation, il se charge de puissance, son pouvoir augmentant régulièrement.

La lame et le manche peuvent être ornés lors de la consécration de runes, de symboles (par exemple le symbole graphique de la lune et/ou un pentagramme), ou de lettres issues d'un alphabet magique (l'alphabet théban par exemple). Il est également possible de les peindre ou les graver à l'aide d'un petit graveur-fraiseur



électrique (type Dremel). Certains praticiens gravent des symboles magiques sur la lame du couteau, mais ce n'est pas indispensable. Par contre, y graver son nom secret est très important.

Il arrive que certains praticiens fabriquent eux-mêmes leur Athamé à partir d'un morceau de métal et/ou de bois, d'os, de corne pour le manche. Autant le dire tout de suite qu'il s'agit d'un procédé assez fastidieux. Pour ceux qui voudraient voir une méthode, je vous invite à consulter l'ouvrage de Raymond Buckland : « *Buckland's Complete Book Of Witchcraft* ». Ces illustrations en sont extraites.

La Bolline



La Bolline au manche blanc descend probablement de la serpe du druide, la serpe d'or, couleur solaire, tout comme le gui est relié au soleil. C'est un couteau traditionnellement à manche blanc, qui sert à couper les herbes, les branches, à façonner des morceaux de bois, à sculpter et/ou graver la cire, les dagydes... etc. Il s'agit d'un couteau « tout usage » et n'a que des applications pratiques.

Aujourd'hui on utilise le blanc, couleur qui symbolise la pureté. Le blanc étant créé par le mélange des autres couleurs, c'est aussi une couleur rayonnante, et ce manche blanc va permettre d'émaner la force du praticien, de charger les plantes lors de la cueillette, là où un manche

noir aurait plutôt vampirisé cette force.

Cet outil semble sorti tout droit des pratiques païennes (voire même de la Wicca). Et des praticiens préfèrent même utiliser une Bolline ayant la forme d'un « croissant de lune », comme une serpe. De toute façon, même un simple couteau à double tranchant et d'une taille suffisante peut suffire à jouer le rôle de la Bolline.

L'Épée Cérémonielle



L'Épée possède le même symbolisme et le même usage que l'Athamé, mais l'Épée s'utilise plutôt en Magie Cérémonielle. Savoir toutefois qu'il vaudra mieux pratiquer à l'extérieur : le maniement d'une épée dans la pièce d'un appartement ou d'une maison est plutôt périlleux.

La lame devra être droite, à double tranchant, et le manche devra être en matière naturelle isolante. La

longueur doit être telle que lorsque la pointe est posée par terre, la poignée soit bien en main. La section de la lame devrait être idéalement losangique, mais une forme en triangle ou en croix évidée ira très bien aussi. Enfin, comme pour l'Athamé, la garde doit être droite et former une croix avec la lame.

L'Épée Cérémonielle est aussi la semblable de l'Athamé car tous deux sont interchangeables et ont les mêmes fonctions et affinités occultes. À ce propos, nous pourrions dire que l'Épée est une version plus longue de l'Athamé. C'est l'outil le plus utilisé et c'est la raison pour laquelle une attention toute particulière devra y être apportée.

Cette arme appartient à la légende des Magiciens et des Sorcières. De tout temps, elle symbolise l'instrument de la volonté. Elle rassemble et focalise, pour les détruire, les influences négatives exercées par les forces qui agissent en permanence autour de nous, à l'instar d'un paratonnerre. Cet outil de Magie Cérémonielle possède toutefois un caractère beaucoup plus autoritaire que le Couteau Rituel. Il symbolise entre autre la droiture du praticien qui l'utilise en tant que maître absolu du Cercle et des Éléments. L'Épée est depuis toujours l'arme noble des chevaliers. Entre autres utilisations, on l'emploie pour tracer les Pentagrammes et les symboles, les cercles sacrés et pour diriger le flot d'énergies de la Force magique.

C'est un des instruments qu'un praticien ne peut pas fabriquer lui-même (à moins d'avoir des talents de forgeron ☺ !). L'Épée ne doit pas être trop longue ni trop lourde pour ne pas avoir de difficulté à la manipuler ainsi que pour l'avoir bien en main.

La Baguette Magique



C'est un des outils magiques les plus importants. En effet, c'est au moyen de la Baguette que les praticiens ordonnent et se font obéir des Éléments et des entités magiques. La Baguette (parfois appelée Baculum) est le prolongement du bras, ils sont des symboles de commandement, de maîtrise, de pouvoir et de domination. C'est un instrument d'invocation et de stabilité. C'est à la fois un symbole et un outil magique. Elle canalise les énergies issues du pratiquant, et démontrent sa puissance de commandement sur ce qui l'entoure, et ce aussi bien les entités astrales que divines.

Et si certains praticiens aiment avoir plusieurs Baguettes pour différentes actions occultes, il est tout à fait possible de n'en avoir qu'une seule qui soit « tout usage ». Elle pourra ainsi servir en diverses occasions. Je trouve cette option bien plus intéressante.

Sceptre, insigne du pouvoir de son propriétaire, elle doit toujours être tenue dans la main dominante. Le praticien la tournera dans sa main, dans le sens des aiguilles d'une montre, en la tenant bien dans le prolongement du bras, pour accumuler les forces autour de lui. C'est dans la Baguette que doivent se concentrer sa volonté, son pouvoir ainsi que sa force, avant de les projeter dans la direction de son choix ; elle est un véritable réceptacle et condensateur de puissance. En tant que tel, elle absorbera et emmagasinera le Pouvoir qui lui aura été conféré.

La Baguette Magique traditionnelle consiste en une branche percée de part en part dans laquelle on a fait passer en son centre une fine tige chauffée de cuivre, d'or ou de laiton magnétisé, ceci afin qu'elle conduise les énergies. Ce qui donne donc un excellent amplificateur magique. Mais il y a aussi celle que l'on appelle la « Baguette-Foudre », la Baguette dont se servent les Mages. Le cœur de la Baguette a été creusé pour y introduire de la fine poussière de Cristal de Roche (appelée « éclat des étoiles »). Elle est reconnue pour être une des plus puissantes et foudroyantes des Baguettes en vertu des propriétés magiques exceptionnelles du cristal, réputé d'une pureté rare, d'une neutralité absolue et un parfait condensateur fluidique.

Il existe des bois traditionnels utilisés pour la Baguette : le frêne, le saule, le sureau, le chêne, le pommier, ou le noisetier... etc. **Sauf les résineux, car la résine provoque de l'électricité statique, ce qui interfère avec les flux énergétiques.** Voici une petite liste des arbres qui peuvent constituer des Baguettes et les usages qu'un praticien pourra en faire :

- **Bouleau** → Très efficace dans les rituels de guérison et de Magie Blanche.
- **Chêne** → Magie solaire, rituels druidiques, pouvoir, protection, succès, force.
- **Frêne** → Guérison, attraction financière, paix, rehausse la magie.
- **Noisetier** → Bois favori pour la Sorcellerie, créativité, réalisation des vœux.
- **Peuplier** → Très efficace dans les rituels attirant la chance et la richesse.
- **Pommier** → Magie émotionnelle, amour, guérison et régénération.
- **Saule** → Magie lunaire, pouvoirs psychiques, intuition, protection.
- **Sorbier** → Magie solaire, protection, chance, succès, guérison.
- **Tilleul** → Immortalité, protection, sommeil, amour, chance, paix.

La longueur est généralement entre 30cm et 50cm. Quelques praticiens la coupent de la longueur du bras (du coude jusqu'au bout de l'index) mais ce n'est pas une règle absolue. Il est même possible d'acheter un goujon de bois dans une quincaillerie et de le décorer selon sa personnalité, en y gravant (ou peignant) des symboles magiques, des runes ou des cristaux.

Sur le plan des correspondances, comme pour l'Épée (ou l'Athamé), deux camps s'affrontent. Pour certains, la Baguette est faite de bois, issue d'un arbre qui pointe vers le ciel et elle est là pour appuyer le Verbe. Ce qui laisse à penser que la Baguette est liée à l'Air. Toutefois, elle représente la volonté, la force et le pouvoir. Et ces qualités correspondent en tous points avec l'Élément igné... Mais là encore, ce sera une question de choix personnel pour chaque praticien.

Pour ceux qui voudraient fabriquer eux-mêmes leur Baguette, allez donc lire le très bon article qu'Ambre à écrit et que vous pouvez consulter dans l'Occultum, section « Leçons ».

La Coupe (ou Calice)



La Coupe a un pied et peut être décorée de symboles ésotériques. On emploie ce Calice tantôt pour l'eau salée des exorcismes, tantôt pour les libations qui seront bues à la fin des cérémonies magiques, mais aussi à boire les préparations ou les macérations de plantes, à offrir des liquides lors d'une évocation. C'est dans cette coupe que peuvent être composés les différents philtres magiques et autres potions diverses. Elle est associée à l'Eau -dont elle peut capter les vibrations- et peut être placée à l'Ouest sur l'Autel (c'est-à-dire à gauche).

Son symbolisme se rapporte à l'antique Chaudron des Sorcières dont elle est une variante. Symbole de la fertilité et de la Déesse, c'est la matrice principielle de la Nature d'où proviennent et où retournent toutes choses... un peu à l'image du Chaudron, elle correspond aux énergies passives, féminines et matérielles, s'apparentant au sein maternel contenant le lait nourricier. La Coupe est un vase d'abondance, en même temps qu'elle est destinée à terme

à recevoir le breuvage d'immortalité. Mais bien sûr, c'est dans la légende médiévale du Graal dans le cycle arthurien de la Table Ronde, que nous trouvons la plus belle expression de cette coupe sublimée. Étymologiquement, c'est à la fois un vase et un livre (principe de vie et de révélation).

Cependant, la seule précaution à prendre d'un point de vue pratique, et celle-ci est très importante, sera de s'assurer que, peu importe le matériau de la Coupe, celui-ci ne soit pas poreux. Il est également possible de prendre une Coupe en verre ou en cristal, ou un gobelet en matière naturelle quelconque (grès, métal). Il faut une Coupe d'une taille suffisante, mais pas exagérée non plus, celle d'un mazagran est idéale.

Pour la matière, le métal est plus solide, mais attention se méfier du laiton, du cuivre, du bronze et de l'étain, car ils s'oxydent au contact de certains liquides et produisent alors des composés toxiques. C'est une question de sécurité de s'assurer dans ce cas que l'intérieur de la coupe est émaillé. Par conséquent, la préférence sera donnée à des métaux nobles, comme l'argent, qui seront plus en rapport avec les éléments et les astres et qui ne qui de plus s'oxyderont pas. Éviter aussi autant que possible les coupes portant des symboles religieux qui pourraient entrer en conflit symbolique avec la pratique occulte. Pour les puristes, on pourra prendre une coupe gravée avec des runes et des symboles païens ou dépourvue de décoration.

Sinon, dans le cas d'une coupe en verre, on peut tout à fait utiliser de la peinture pour verre (sur l'extérieur uniquement) dans des tons de bleu ou de bleu-vert, avec des ondulations ou des vagues, pour représenter l'Eau ainsi que des symboles en rapport avec cet Élément.

Le Pentacle d'Autel



Emprunté directement à la Haute Magie Cérémonielle, le Pentacle d'autel est constitué d'un pentagramme tracé ou gravé sur un disque ou un carré de métal, de bois, de parchemin, ou de pierre. C'est le symbole le plus commun et, à vrai dire, le seul qui soit indispensable. Il symbolise le corps et la réalité physique et matérielle dans laquelle nous vivons. Comme il a un but de protection, il faudra inscrire un Pentagramme dans un cercle.

Selon la Tradition, c'est une des pièces centrales de l'Autel sur lequel sont placés les objets qui doivent être dûment consacrés. Cependant, certains praticiens le placeront au Nord de l'Autel, sachant que c'est le point cardinal associé à l'Élément Terrestre.

Le Pentacle consiste le plus souvent en une plaque faite de cuivre, d'or, d'argent, de bois, de cire, d'argile ou d'ardoise... Bref, tout matériau issu de la Terre-Mère. C'est un outil pratique sur lequel on peut déposer amulettes, charmes ou autres objets afin de les consacrer selon les rites. Mais il agit aussi comme un « bouclier » protecteur.

Il est possible d'en faire un tout simple sur un carré de parchemin végétal (ou sur du bristol fort) de 20 cm sur 20, avec au centre de l'autre face son nom en alphabet magique de son choix. On peut aussi le peindre sur une plaque de bois, qui sera verni ensuite afin d'éviter que la peinture ne s'en aille trop vite à l'usage. Si on possède un petit graveur-fraiseur, on peut aussi le graver sur du métal ou du bois. En plus du Pentagramme, on peut ajouter d'autres symboles magiques (avec parcimonie) qui sont liés à ses traditions magiques préférées. Le choix de la décoration reste très personnel.

Bien que l'on puisse s'acheter de magnifiques Pentacles dans le commerce, il n'y a rien de plus gratifiant que de fabriquer soi-même ses propres outils ☺ ! En fait, vous allez voir que celui-ci est un des plus faciles à concevoir.

Par exemple, vous pouvez vous procurer de l'argile qui sèche à l'air libre. Avec un rouleau à pâtisserie, aplatissez l'argile (qui aura été disposée entre deux feuilles de papier sulfurisé pour éviter de coller au rouleau), un peu comme si vous alliez façonner des biscuits. Une épaisseur d'un centimètre est tout à fait adéquate. Si le Pentacle était trop fin, il risquerait de se briser. Pour dessiner harmonieusement les contours de votre futur Pentacle, une simple assiette à dessert devrait suffire. Quoi qu'il en soit, il vaut mieux qu'il n'excède pas un diamètre de 20cm. Ceci étant dit dans un souci de maniabilité.

Ensuite, vous pouvez dessiner un pentagramme inscrit dans un cercle à la surface du futur Pentacle. L'astuce consiste à le dessiner d'abord sur du papier avant de le décalquer proprement sur l'argile avec du papier calque. Vous pourrez ainsi soit graver le tout avec un bâton à extrémité arrondie, soit le peindre avec des couleurs évoquant la terre et la Nature (vert, noir ou brun).

Pour finir, polissez soigneusement votre œuvre. Certains pourraient vouloir appliquer un vernis protecteur (surtout si le Pentacle a été peint) tandis que d'autres opteront d'avantage pour l'application de plusieurs couches d'huile de lin et d'un polissage final avec de la cire d'abeille (ce qui est intéressant si le Pentacle a été fait en bois et pyrogravé).

La Clochette



Instrument rituel d'une incroyable antiquité, la Clochette déclenche des vibrations aux effets particulièrement puissants. On l'agite aussi pour détourner les mauvais sorts et les esprits malfaisants, pour stopper les tempêtes, ou pour évoquer les énergies positives. Accrochée à la porte, elle protégera la demeure. Lors des rituels, il arrive que l'on agite la Clochette pour marquer les différentes étapes ou pour indiquer le début et la fin d'une incantation. La Clochette est un outil de purification et de délimitation du temps pendant le rituel. Elle joue un rôle important car le tintement de cloche à la fin du rituel aide à provoquer le phénomène de rupture. Comme elle est un symbole féminin, elle sert souvent à invoquer la Déesse. C'est pourquoi elle est souvent placée à gauche de l'autel.

Le « Livre Des Ombres » (ou Grimoire)



Il faut considérer ce Livre comme « vivant », car il évoluera en même temps que les praticiens lors du cheminement sur le Sentier de la Magie et de la Sorcellerie. C'est dans ce livre que seront consignés avec soin les rituels et autres sortilèges, les tables de correspondance ainsi que les données occultes les plus diverses et importantes. C'est en effet une « arme magique », présente sur l'autel (ou sur un lutrin) au cours des rituels, et qui servira de guide dans la conduite de la cérémonie occulte. C'est le compagnon de route de tout praticien ainsi qu'un précieux aide-mémoire ; difficile en effet de tout mémoriser entièrement ! Mieux vaut donc l'avoir toujours

à portée de main sur l'autel ou sur un chevalet tout près de soi lors des cérémonies et rituels.

Traditionnellement, les feuilles de ce Livre devaient être de parchemin, et le livre cousu et relié par le praticien lui-même. Mais la magie sait aussi vivre avec son époque. De nos jours, il est possible de se procurer des livres

reliés blancs dans des papeteries ou des boutiques d'art et de création. Ils représentent souvent un très bon choix. Par contre, il est difficile d'y apporter des modifications. Dans cas, mieux vaut opter pour un classeur avec de belles feuilles de papier à dessin. Il n'y a aucune règle à suivre dans ce domaine... seulement celle de son intuition.

En plus des rituels, des sortilèges et des règles de Magie, le Grimoire peut renfermer des poèmes, des chants et des prières. Les Grimoires réalisés par des praticiens solitaires sont souvent des créations d'une grande originalité. Pourquoi ne pas laisser libre cours à la fibre artistique que l'on a en soi ?

L'Encensoir



L'Encensoir sert à brûler les encens en résine, en cône ou en bâton, mais aussi certaines huiles essentielles et autres poudres pour fumigation.

Il peut s'agir d'un Encensoir de métal élaboré, ou d'un simple coquillage où l'encens se consume lentement pendant un rituel magique. Bref, tout type d'Encensoir peut être utilisé, mais il vaut mieux que l'Encensoir soit surélevé, afin d'éviter de brûler la nappe où il sera placé. Par ailleurs, il est préférable d'éviter des symboles qui peuvent souligner de façon ostentatoire une religion monothéiste.

Éviter aussi ceux qui sont trop décorés ou gravés, car les résines qui seront brûlées dedans déposeront une croûte difficile à enlever même sur un support lisse, alors sur un support sculpté... S'il faut éviter les encensoirs trop petits à cause de la chaleur (car ils n'arriveraient pas à amortir la chaleur dégagée par le charbon ardent), éviter aussi les encensoirs géants qui seraient incapables d'être transportés en cas de pratique en extérieur. En prendre un de bonne taille (idéalement le diamètre devrait être d'environ 12 cm), sur pied, avec un socle en bois afin de protéger l'autel. On peut prendre un Encensoir véritable, ou un bol en terre cuite, en céramique ou en métal, ou même un coquillage (type coquille Saint-Jacques). Un récipient ou une coupe semi-sphérique peut tout aussi bien faire l'affaire.

Le remplir de 2 à 3 cm de sable ou de sel fin, excellents isolants de la chaleur qui se dégagera de la braise du charbon de bois. Le sable pour les cendriers convient car l'Encensoir peut devenir extrêmement chaud ; la température d'un charbon peut dépasser les 500 °C !

Le Chaudron



Voici une version plus large de la Coupe. C'est même un des outils par excellence de la Sorcière (avec la Baguette et le Balais) ! Le Chaudron de la sorcière est une image bien connue du public, et c'est un outil important. Ce récipient antique destiné à la préparation des philtres et autres potions est imprégné de mystère et d'un long passé magique.

Le Chaudron devant être utilisé principalement dans une cheminée ou sur un feu de bois, inutile de se jeter sur le premier Chaudron venu si on habite dans un appartement ou une maison dépourvue de cheminée, et que les pratiques en extérieur sont rares. Un modèle à 3 pieds d'environ 10 cm de haut et de 7cm de diamètre (dont 6cm d'ouverture) fera l'affaire.

Pour les praticiens wiccan, le chaudron symbolise la Déesse, l'essence manifestée de la féminité et de la fertilité. Il représente la réincarnation, l'immortalité et l'inspiration. Les légendes celtes concernant le Chaudron de Cerridwen ont profondément influencé la Wicca contemporaine (pléonasme ☺). Par exemple : le Chaudron est rempli parfois de fleurs et d'eau fraîche lors des rites du printemps ; en hiver, un feu est allumé à l'intérieur pour représenter le retour de la chaleur et la lumière du Soleil (le Dieu) qui émanent du Chaudron (la Déesse). De plus, quand on le remplit d'eau et que l'on regarde son fond noir comme de l'encre, le chaudron peut devenir un instrument de divination grâce à la Magie Lunaire. Il peut aussi servir à contenir des objets qui doivent brûler pendant le rituel. Mais pour ces usages on peut très bien utiliser des récipients en grès de bonne taille.

Bref, cet outil hautement fonctionnel sera grandement apprécié car son emploi sera maintes fois sollicité. En prendre un à trois pieds, les trois pieds symbolisant l'aspect triple de la Déesse, et assurant aussi la stabilité du Chaudron.

Le Balais



Voici encore un autre objet typiquement attribué aux sorcières ☺ ! Et contrairement aux folles croyances populaires (qui ont toujours la dent dure au XXI^e siècle), il ne servait pas aux sorcières pour s'envoler et se rendre au sabbat. Alors, intéressons-nous à son utilisation réelle.

Le balai traditionnel de la sorcellerie est constitué d'un manche en bois de frêne et de brindilles de bouleau qui sont retenues entre elles par des liens de jonc de saule... Pourquoi ces essences végétales ? Tout simplement parce que le frêne est protecteur, le bouleau est purificateur et que le saule est consacré à la Déesse.

Cet instrument sert donc à purifier l'espace rituel avant toute pratique occulte tout comme il permet de disperser symboliquement le Cercle Sacré. Il est généralement mis debout, contre l'Autel pour qu'il soit à portée de main.

Bien que normalement un simple balai de jardin puisse faire l'affaire, il est toutefois préférable qu'il soit composé de matériaux naturels. Les matières synthétiques risqueraient de provoquer de l'électricité statique.

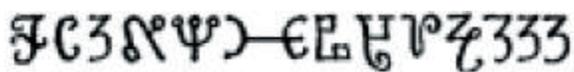
Inscriptions sur les Outils Rituels

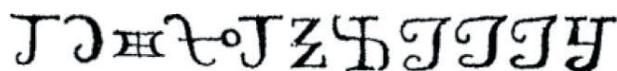
Il arrive de voir dans les livres de Sorcellerie qu'il existe des inscriptions traditionnelles pour les outils rituels. Leur origine est « *Les Clavicules de Salomon* » (de 1572). Il arrive de voir dans les livres de Sorcellerie qu'il existe des inscriptions traditionnelles pour les outils rituels. Il est souvent dit que leur origine est « *Les Clavicules de Salomon* » (de 1572). L'ennui, c'est qu'ils n'y figurent même pas. Du coup, on est en droit de se demander d'où ils proviennent réellement (pour peu que quelqu'un puisse le savoir). Toutefois, la tradition wiccanne a repris certains symboles tout en donnant une autre signification, comme par exemple avec l'Athamé.

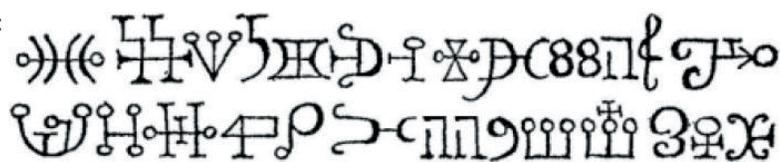
- Les caractères de l'Athamé : 

La signification actuelle de ces symboles est donc la suivante :

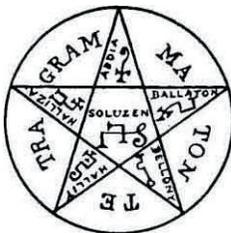
-  Le Dieu Cornu, la puissance virile, la moitié lumineuse de l'année
-  L'initiale du nom du Dieu
-  Le baiser et le fouet (à 8 lanières)
-  La Déesse (lune croissante et décroissante)
-  L'initiale des multiples noms de la Déesse (en caractère hébraïque)
-  Signe du Scorpion, symbole de mort, la contrepartie sombre du Dieu, la moitié obscure de l'année
-  Symbole du couple parfait
-  Puissance allant de l'avant issue du Dieu Cornu ou de la conjonction Soleil/Lune
-  Les 8 Sabbats de la Roue de l'Année

- Les caractères de la Bolline : 

- Les caractères de la Baguette : 

- Les caractères de la Coupe : 

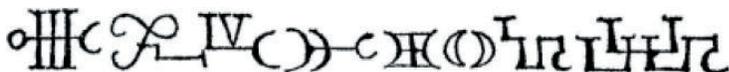
- Les caractères du Pentacle d'Autel :



- Les caractères de l'Encensoir :



- Les caractères des Chandeliers :



Selon Bill Hedrick, le chef de la confrérie magique de l'Ordo Templi Orientis, ce serait des formes dérivées de manuscrits rédigés en Hébreux crypté. Dommage que l'on n'en a pas les traductions précises. Elles correspondraient à des instructions sur la fabrication des outils et n'auraient, par conséquent, peu de valeur mystique particulière. Pourtant, à travers les siècles, les gens ont pris l'habitude de les utiliser. Libre à vous de le faire.

Autres Fournitures Magiques

Voici une liste non-exhaustive des fournitures qui pourraient être utile durant vos pratiques magiques. Elle a été principalement inspirée par l'expérience personnelle. Naturellement, elle n'est en rien obligatoire, mais ce n'est pas non plus inutile, vous verrez.

- Des chandeliers ou des bougeoirs. Afin d'éviter de mettre de la cire partout, il faudra des chandeliers ou des bougeoirs. En prendre autant qu'il en sera nécessaire lors de sa pratique, et les choisir les plus simples possibles, et les plus adaptés pour les bougies.
- Un stock de bougies. Celles qui servent directement au rituel doivent être en cire pour deux raisons : premièrement, si l'on a besoin que la bougie soit colorée, seules celles en cire sont teintées dans la masse, les autres sont recouvertes d'une couche de couleur ; et, deuxièmement, la cire est une matière « noble » qui se charge bien (c'est la matière traditionnelle des dagydes). Il existe aussi de petites chandelles colorées très pratiques qui ne brûlent qu'en moins d'une heure.
- Un petit graveur-fraiseur (type Dremel ou Bosch). Il servira à graver ses outils, le Pentacle d'autel sur métal ou sur bois, ses talismans, etc. L'avantage du graveur est qu'il est plus maniable et plus précis que le burin, alors ne pas hésiter à utiliser le progrès.
- Du charbon pour l'Encensoir. Il est possible d'utiliser du charbon de bois classique auquel on rajoutera quelques gouttes d'alcool pour l'allumer, ou (encore mieux) des charbons ardents tous prêts que l'on peut acheter dans une boutique ésotérique.
- Du sel ; le sel gemme (sel de terre) serait préférable. Sinon prendre du gros sel gris non raffiné (on en trouve pour pas cher dans tout bon supermarché, genre sel de Guérande).
- De l'huile d'olive ou de pépin de raisin de qualité biologique. Elle sert pour certaines consécration, pour certains rituels et surtout elle servira à faire l'huile des Sabbats. Prendre de l'huile extra vierge, c'est une garantie de qualité. Elle a l'avantage de se trouver facilement, et puis c'est une huile commune à beaucoup de traditions religieuses et magiques.
- Du parchemin végétal. Il servira à tracer les talismans, pentacles, etc. Le parchemin végétal peut être remplacé par du papier à dessin de type Canson.
- Un kit complet de géométrie : compas, règle, rapporteur et équerre. Il vous servira à tracer les talismans, les pentagrammes, et d'autres symboles occultes.
- Quelques plantes séchées qui seront utilisées au cours des pratiques magiques. Si elles sont achetées dans le commerce, il est plus sage de les prendre en qualité biologique afin d'éviter que des engrais et autres pesticides chimiques ne viennent perturber leurs énergies.
- Quelques pierres et quelques cristaux à choisir en fonction de ses besoins, que ce soit pour les pratiques magiques, décorer son autel ou encore à porter sous forme de bijoux.

- Un mortier et un pilon qui seront parfait pour réduire les herbes et les résines en un mélange homogène. Il vaut mieux que ces outils soient en pierre car c'est plus solide.
- Quelques rubans à mettre dans le Grimoire en guise de marque-pages. Mais aussi quelques pièces de tissus colorés afin de confectionner des pochettes ou des talismans. Les matières naturelles (coton, soie, lin, velours) sont de très loin préférables au synthétique.
- Une petite boussole de poche. C'est toujours très utile pour ne pas « perdre le Nord ». Il est regrettable que les auteurs de livres oublient de la mentionner, tant elle est indispensable.
- Un éteignoir pour éteindre les bougies convenablement et sans se brûler.
- Un lot de bouteilles, de flacons et de bocaux en verre. Ils serviront à stocker ses philtres, les plantes, les huiles, les encens... etc. Soyons malins et récupérons les bocaux en verre des conserves de légumes, les pots de confiture vides et les bouteilles d'huile, cela évitera des dépenses inutiles, et cela fera moins de déchets dans la nature ☺.
- De l'eau distillée et chargée par la lumière de la Lune pour les pratiques magiques.
- Des étiquettes d'écolier qui seront collées sur les bocaux, bouteilles, boîtes ou coffrets, et autres récipients pour identifier au premier coup d'œil ce qui s'y trouve.
- Enfin, si possible, se procurer une malle, un coffre ou un coin d'armoire, une commode pour ranger tout ce bazar. Cela évitera de laisser traîner son matériel un peu partout ☺.

Bibliographie

- 📖 Buckland, Raymond – *Buckland's Complete Book Of Witchcraft* – Llewellyn Worldwide
- 📖 Cunningham, Scott – *La Wicca, magie blanche et art de vivre* – Éd. du Roseau
- 📖 Farrar, Janett & Stewart – *A Witches' Bible* – Phoenix Edition
- 📖 Guérin, Patrick – *Traité Complet de Magie Pratique* – Éd. Trajectoire
- 📖 Huson, Paul – *Guide Pratique de la Sorcellerie* – Éd. Fayard
- 📖 Manoy, Lauren – *Rituels et formules magiques : Guide de magie blanche* – Éd. ADA
- 📖 Moura, Ann – *Green Magic : The Sacred Connection to Nature* – Llewellyn Worldwide
- 📖 Sentier, Émile – *Osez le Pouvoir Sorcier* – Éd. Alain Labussière
- 📖 Summers, Lucy - *Le Livre de la Wicca* – Éd. Contre-dires
- 📖 Zell-Ravenheart, Oberon – *Grimoire de l'Apprenti Sorcier* – Éd. Cristal

– L'Aube de la Septième Lune : <http://www.paganguild.org/aubeseptiemelune/>