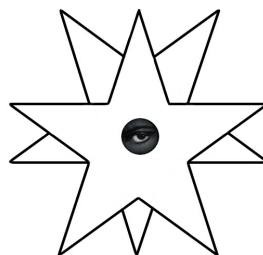


Infos sur la Lune



Écrit par: Artus



Pourquoi le lièvre a-t-il la lèvre fendue ?

Un jour, la lune, chargea le pou d'annoncer aux hommes que leur destin serait semblable au sien et qu'ils ne mourraient que pour renaître.

Chemin faisant, le pou rencontra un lièvre qui déclara qu'il courrait plus vite et qu'il porterait le message aux hommes. Mais les lièvres perdent la mémoire en courant et celui-ci se trompa ! Il dit simplement aux hommes que, comme la lune, ils déclinaient et mourraient.

La lune fut très mécontente de la déformation de son message. Elle brandit un morceau de bois et atteignit l'animal à la lèvre. Depuis lors, le lièvre a la lèvre fendue.

Conte Hottentai (Afrique du sud)

La Maîtresse du Temps

Le Cycle Lunaire

L'une des raisons de la fascination qu'éprouvent les hommes pour la lune, est que celle-ci suit un cycle très proche du leur.

En effet, elle croît pendant quatorze jours, puis décroît pour disparaître. Mais elle est maîtresse du temps, car à la différence des hommes, elle réapparaît toujours pour recommencer son cycle. Ces changements d'apparences ont eu un rôle important dans l'évolution humaine car ils nous ont fait prendre conscience de la loi de la « variation périodique ».

La lune est aussi plus proche des femmes, car son cycle zodiacal, plus ancien que celui du soleil dans son utilisation par les hommes, s'accomplit en vingt-huit jours, comme le cycle menstruel des femmes. C'est ce qui a fait de la lune un symbole de fécondité dans nombre de civilisations humaines. Ainsi, chez de nombreux peuples de l'Europe du Nord-est (Finnois, Estoniens...), les mariages se célèbrent lors de la nouvelle lune.

On distingue quatre phases principales dans la révolution lunaire, qui correspondent à la proportion éclairée de la face visible : premier quartier, pleine lune, dernier quartier, nouvelle lune.

Le Calendrier Lunaire

La quasi-totalité des tous premiers calendriers est lunaire. Car comme il a été dit précédemment, le temps marqué par la lune est beaucoup plus concret que celui que marque le soleil. D'autant plus que le lien entre le soleil et les saisons ne fut perçu que bien après la constatation de celui entre la lune et la vie humaine.

Dès lors la lune a très vite été utilisée pour marquer le temps, chez les Babyloniens, les Égyptiens, quelques peuples grecs et les hébreux, les romains et bien d'autres civilisations.

Pour pouvoir faire en sorte qu'un calendrier lunaire ait toujours un même nombre entier de jours, il a fallu procéder à divers aménagements. Il comprend donc 12 mois de 29 et 30 jours, faisant une année de 354 jours. Mais cela entraîne un décalage entre le début de l'année et les saisons. La plupart des anciens peuples, comme les Chaldéens par exemple, rajoutaient donc un mois tous les 6 ans, et un autre pour combler l'écart. Les Gaulois quant à eux rajoutaient un mois de 30 jours tous les 30 mois.

Cette importance donnée à la lune au niveau du démarquage temporel se retrouve dans le nom donné au premier jour de la semaine en Occident : Lundi, Monday, Montag, Maandag, Lunes, Lunedì...

Le calendrier égyptien est le mieux adapté : 1 année de 365 jours, divisés en 12 mois de 30 jours plus 5 jours additionnels (ou épagomènes). Chez les hébreux, mois se dit Yerah qui vient de Yaréha qui signifie lune.

La plupart du temps, le calendrier lunaire a une signification religieuse alors que le calendrier solaire a une utilité agricole. La durée précise d'une lunaison (temps compris entre deux nouvelles lunes) est en moyenne de 29 jours, 12 heures, 44 minutes et 2.9 secondes ; mais ses fluctuations peuvent atteindre plusieurs heures.

Maîtresse des Éléments et de la Nature

Le Temps

Les hommes ont toujours cru que la lune commandait la pluie : eau fécondante qui permet la vie.

Chez les Aztèques, Coyolxauhqui déesse de la Lune est la fille de Tlaloc, dieu des pluies, et dans la plupart des codex mexicains, elle est représentée par un récipient en forme de croissant, plein d'eau, où se détache la silhouette d'un lapin. Chez les Mayas, Ixchel est la compagne de Itzamna, le dieu de la Maison du ruissellement : le ciel.

Le Huai-nan-tseu, un ouvrage philosophique chinois du II^e siècle av. J.C., dit que la lune produit la pluie. Elle est assimilée aux eaux primordiales. C'est la coupe qui contient le soma, breuvage d'éternité. C'est le lièvre qui y pile les éléments de l'élixir de vie, et c'est d'elle que vient la rosée.

Au Japon, Tsukiyomi no kami (ou Tsukiyomi no mikoto), dieu de la lune, est le frère du Dieu de l'orage Susanowo no mikoto.

Enfin, on associe souvent la couleur de la lune au temps qu'il fera : lune blanche est signe de beau temps, lune bleue annonce la pluie, lune rouge est signe de vent.

L'Eau

La lune est aussi la reine des eaux de la terre car elle impose son rythme aux marées, avec toutefois la participation du soleil.

En effet, l'attraction de la lune fait que, lorsqu'elle est face aux océans, elle attire leurs eaux et concentre celles-ci sur l'axe perpendiculaire à la surface océane. Les eaux sont attirées vers le centre des océans, c'est le moment où les marées sont basses. Mais lorsqu'elle est parallèle à la surface des océans, elle a une attraction moindre ; c'est marée haute.

C'est le résultat de la déformation d'un corps céleste causée par les différentes attractions exercées par un autre corps suffisamment voisin. C'est, par extension, le mouvement régulier et périodique des eaux de la mer, par lequel le niveau monte et descend chaque jour dans un même lieu.

Le coefficient de marée est le chiffre, inscrit dans les annuaires astronomiques, qui indique la valeur relative de la marée pour un jour donnée.

Il y a les marées diurnes : une haute et une basse toutes les 24h en Asie orientale, mer rouge et mer des Antilles ; et les marées semi-diurnes, deux hautes et deux basses par 24h dans les océans atlantiques et indiens ; et enfin les marées mixtes dont le nombre varie beaucoup : Cochinchine et Îles Hawaï. Les hauteurs record se trouvent au Mont Saint-Michel (16,10 m) et dans la baie de Fundy au Canada oriental (19,60 m).

L'action perturbatrice de la lune est 2,17 fois plus forte que celle du soleil, compte tenu des masses relatives de ces deux astres et de leurs distances par rapport à la terre.

Dans les marées de vives eaux l'action de la lune se combine à celle du soleil, on dit que ces astres sont en conjonction. Dans les marées de mortes eaux elles se contrarient, on dit que le soleil et la lune sont en quadrature.

Les Plantes

Nombreux sont les jardiniers, maraîchers et autres agriculteurs, qui font confiance à l'influence de la lune, et tiennent compte de celle-ci lors de leurs plantations.

Car là aussi la lune fait office de nombreuses croyances. Ainsi la plupart des jardiniers sèment à la nouvelle lune, et ramassent durant la lune décroissante afin de ne pas contrarier le rythme cosmique.

Au Brésil, elle est considérée comme la Mère des plantes, et les Chinois pensaient que des herbes aux vertus magiques poussaient sur le sol lunaire.

Elle est d'autant plus proche des plantes que leur cycle ressemble encore plus que celui de l'homme à celui de

la lune. Les arbres bourgeonnent, font des feuilles, puis les perdent pour les faire renaître.

Un proverbe très connu dans le jardinage dit : « gelée de lune rousse de la plante tue la pousse ». La lune rousse est une période qui dure du 5 au 6 mai, c'est la période transitoire entre l'hiver et le printemps. Il y a en général moins de nuages à cette période, qui reste donc relativement fraîche et, du fait de la netteté du ciel qui laisse bien voir la lune, le froid est plus mordant et tue les jeunes pousses. Dans ce cas, ce n'est pas la lune elle-même qui influe sur la pousse des plantes ; il est possible toutefois que la lumière plus importante générée par la pleine lune fasse augmenter la croissance des plantes.

Maîtresse des ombres

La Mort

La lune, en tant qu'astre de la nuit, fut toujours assimilée à la mort, qui n'est toutefois jamais définitive pour elle (cf. § A 1).

Elle est le premier mort. Pendant trois nuits de chaque mois lunaire elle est comme morte, disparue. Puis elle réapparaît, encore plus belle. Elle est donc le symbole du passage de la vie à la mort et du retour à la vie plus agréable, dans de nombreuses civilisations.

Elle est d'ailleurs considérée par beaucoup de peuples comme le lieu de ce passage à des lieux souterrains. C'est pourquoi de nombreuses divinités lunaires sont aussi chtoniennes : Mên, Perséphone...

Toutefois, ce séjour dans la lune est le plus souvent réservé à des privilégiés : rois, héros ou dieux, magiciens comme Thot dans la mythologie égyptienne. Ce dernier a pour mission, entre autre, de donner aux Ka des morts les formules magiques qui permettront à ces derniers d'accéder au royaume des ombres.

Les Ombres

Tant les ombres qu'elle provoque, lorsqu'elle est victime d'une éclipse, que celles qu'elle porte sur elle, ont beaucoup agitées l'esprit des hommes, qui leur a donné toutes sortes de significations.

Les éclipses lunaires ont lieu lorsque la terre, éclairée par le soleil, projette derrière elle un cône d'ombre circonscrit aux deux astres. Tout point se situant dans ce cône est plongé dans l'obscurité. Ces éclipses sont rares car l'orbite de la lune est inclinée sur l'écliptique de la terre, elle passe donc tantôt au-dessus, tantôt en dessous du centre de l'ombre. Une éclipse de lune est visible de tous les points de l'hémisphère et on peut apercevoir un halo rougeâtre autour de la lune, à cause de la lumière renvoyé par l'atmosphère terrestre.

Tous les peuples dits « primitifs » associaient ce phénomène à un combat entre l'astre et une puissance surnaturelle. Dans le mythe indien, c'est le démon Kāhu qui, ayant eu la tête tranchée par Vishnu pour avoir bu à la dérobée du vin d'éternité, poursuit le soleil et la lune qui l'ont dénoncé en éclairant son forfait.

En général l'éclipse de lune annonçait la mort d'un souverain ou d'autres désastres. Souvent on pensait qu'un animal (dragon, lion, serpent ou loup Moongarn chez les anciens scandinaves), mangeait l'astre lunaire.

Le XXe siècle aura connue 147 éclipses de lune contre 228 solaires, et la fameuse éclipse de Christophe Colomb était lunaire et non solaire.

Les Légendes de la Nuit

On prête à la lune de nombreuses vertus magiques qui se manifestent surtout durant la pleine lune.

Ainsi, on raconte que certains hommes se transforment en créatures mi-homme mi-bête sous l'influence de celle-ci : les loup-garous.

D'autres croyances disent que les cheveux, les ongles et l'ensemble du corps humain montre les signes d'une croissance accélérée durant les nuits de pleine lune.

Enfin, les mythes de la fontaine de jouvence sont fortement liés à la lune. Ils consistent à se baigner dans un bassin naturel où s'est accumulé l'eau de pluie et où la lune se reflète lorsqu'elle est pleine ; si le cœur du baigneur est pur, celui-ci pourra rajeunir de quelques années.

Quant aux « taches » visibles sur la face lunaire, de nombreuses croyances leur ont donné diverses significations

qui prennent souvent la forme du bestiaire associé à la lune selon les peuples. Des hommes y figurent aussi parfois, exilés pour avoir commis un méfait, le plus souvent ils avaient volé du bois lors d'une pleine lune : le fameux bois de lune.

En espérant avoir éclairé (d'une lumière lunaire bien sûr) certaines lanternes.

Bibliographie

ELSOM (Derek), *La terre*, Paris, Solar, 1993

WILLIS (Roy) (dir), *Mythologies du monde entier*, Paris, Bordas, 1993

GUIRAND (Félix), SCHMIDT (Joël), *Mythes et mythologie, Histoire et dictionnaire*, Paris, Larousse-Bordas, 1996

CHEVALIER (Jean) & GHEERBRANT (Alain) (dirs.), *Dictionnaire des symboles : mythes, rêves coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Robert Laffont/Jupiter, 1982 2e ed. rev et aug (1e ed. 1969)