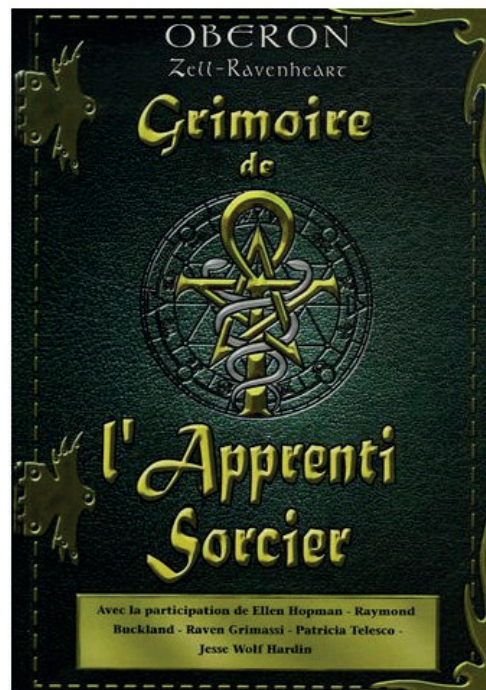


Les Critiques Sorcellerie.net présentent...

Grimoire de l'Apprenti Sorcier

Oberon Zell-Ravenheart

(avec la participation de Ellen Evert Hopman, Raymond Buckland,
Raven Grimassi, Patricia Telesco, Jesse Wolf Hardin....)



Par: Deathbreeze



Quatrième de Couverture

Parmi les millions de Fans d'Harry Potter à travers le monde, nombreux sont ceux qui rêvent de pouvoir faire entrer dans leur vie cette magie telle qu'elle est pratiquée dans le film. De connaître dans le monde réel une école de magie comme Poudlard, d'être élève d'un des plus grands professeurs de magie tel que Albus Dumbledore, ou d'avoir un livre qui regrouperait tout ce dont un apprenti a besoin de connaître avant de pratiquer la magie.

Que tous ces fans se rassurent, Oberon Zell-Ravenheart, reconnu comme authentique magicien des temps modernes, a rédigé cet indispensable livre. Et plus encore, il a réuni certains des plus grands noms de la tradition wiccane : Ellen Hopman, Raymond Buckland, Raven Grimassi, Patricia Telesco, Jesse Wolf Hardin, au sein d'un Conseil légendaire des magiciens (Grey Council). Chacun d'entre eux a participé à l'écriture de cet ouvrage en réunissant tout ce dont un apprenti magicien a besoin de savoir. Cet ouvrage exceptionnel constitue à n'en pas douter la plus grosse somme de travail réalisée dans ce domaine.

En ouvrant « Grimoire de l'Apprenti Sorcier » vous découvrirez :

- La biographie, l'histoire et la légende des sorciers les plus célèbres.
- Les lois et les mystères de la nature
- La description détaillée des outils et accessoires magiques (avec les méthodes de fabrication et d'emploi)
- Les rites et les rituels
- Comment jeter un sort.
- Les dieux et les héros de légende.
- Un bestiaire de créatures mythiques.
- L'histoire de certaines légendes mystérieuses.
- Et tout ce que vous devez vraiment connaître pour enfin réussir en magie.

Plus de 1000 illustrations vous aideront sur les chemins de la pratique magique.

« Cela fait 30 ans que je connais Oberon Zell-Ravenheart. C'est l'un des pionniers du mouvement païens aux Etats-Unis. La personne la plus compétente que je connaisse pour décrire un manuel à l'attention des apprentis magiciens. Avec ses dizaines d'années d'expériences et d'enseignement, il est remarquablement qualifié pour rédiger cet ouvrage. Les membres des communautés wicannes et witchcraft, le respectent unanimement. » - Raymond Buckland

Table des matières

Préface

Introduction

Premier Chapitre : LES ENCHANTEURS

- Cours I : Enchanteurs, Sorciers et Magiciens : Qui sont-ils?
- Cours II : Comment devenir Enchanteur
- Cours III : Acquérir les Bases de la Magie
- Cours IV : Développer ses Talents
- Cours V : Des Rêves pas si Anodins
- Cours VI : Qu'est-ce que la Pensée Ésotérique?

Deuxième Chapitre : LA NATURE

- Cours I : Les Mystères de la Nature
- Cours II : L'Âme de la Nature
- Cours III : Les Éléments
- Cours IV : Retour à la Nature
- Cours V : La Nature, une terre d'Aventure
- Cours VI : Votre Jardin Magique

Troisième Chapitre : LA PRATIQUE

- Cours I : Magie et Éthique
- Cours II : Les Outils de la Magie

Cours III	: Les Atours du Magiciens
Cours IV	: Le Sanctum Sanctorum du Magicien
Cours V	: L'Univers des Magiciens
Cours VI	: Les Correspondances
Cours VII	: Signes et Symboles

Quatrième Chapitre : LES RITES

Cours I	: Magie Pratique
Cours II	: Les Espaces Consacrés aux Rituels
Cours III	: À propos des Rituels
Cours IV	: Diriger un Rituel
Cours V	: Les Temps forts de la Magie
Cours VI	: La Roue de l'Année
Cours VII	: Jeter des Sorts

Cinquième Chapitre : SPECTRUM – Première partie

Cours I	: La Méditation (Aigue-marine)
Cours II	: La Guérison (Bleu)
Cours III	: Herboristerie (Vert)
Cours IV	: La Divination (Jaune)
Cours V	: L'Illusionnisme (Orange)
Cours VI	: Alchimie (Rouge)

Sixième Chapitre : SPECTRUM – Deuxième partie

Cours I	: Les Animaux (Marron)
Cours II	: La Cosmologie (Violet)
Cours III	: Les Mathématiques Magiques (Transparence)
Cours IV	: Magie Cérémonielle (Blanche)
Cours V	: Les Arts Noirs (Noir)

Septième Chapitre : US ET COUTUMES

Cours I	: Le monde de l'Au-Delà
Cours II	: Les Dieux de toutes les Nations
Cours III	: Ni Hommes, ni Dieux
Cours IV	: Le Bestiaire Magique
Cours V	: Les Sorciers Anthologie
Cours VI	: Quelques sorciers des Temps Modernes

Épilogue : Prêt pour un Long Voyage

COMMENTAIRES

« C'est pas nous que la magie existe. C'est par nous que les contes traversent les âges. »

Difficile de rester neutre et critique quand un livre commence avec une citation de Willy Wonka pour s'en aller vers de horizons plus étrange encore. Je vais tenter, malgré tout, de faire face à cette idée et d'être la plus objective possible dans cette critique littéraire.

On commence doucement la lecture par une mise en situation, rien de plus simple pour capter le lecteur. On le fait subtilement entrer dans un monde inconnu et intrigant, qui ma foi, nous donne envie de connaître les merveilles racontées. Viens ensuite quelques explications concernant la pratique et les étapes pour évoluer spirituellement dans l'ésotérisme. Le contenu est très intéressant quand il reste dans les branches de l'ésotérisme et quand il ne va pas se loger dans la fantaisie d'un film ou d'une autre œuvre littéraire. C'est un manuel utile dans son ensemble pour quelqu'un qui désire apprendre les bases de l'ésotérisme sans trop se casser la tête – mais encore faut-il désirer dénicher toutes ses subtilités.

Certains passages personnels de l'auteur sont très captivants. Par exemple, lorsqu'il parle de la façon qu'il a reformé sa vie dans la nature avec un groupe plus « naturaliste » comme il l'explique plus tard aux médias. Certains pourront comprendre dans cette approche, une philosophie qui se rapproche énormément de la nature, une notion importante dans l'ésotérisme. La perception de cet auteur face à son reculement et ses expériences nous démontre sa bonne foi spirituelle et son désir d'enseigner sa foi à autrui. Il faut toutefois avoir une certaine ouverture d'esprit mais aussi avoir une adresse, qui parfois tient du miracle, pour comprendre les sous-entendus de ses propos quand il parle de sa propre vie. Les lecteurs auront parfois des passages qui les feront rêver, mais les prendra aussi par surprise... « *Entre 1979 et 1984, ma principale occupation était néanmoins d'élever des licornes et de les présenter lors de Foires de Renaissance, paré de mon costume d'Enchanteur* ». Cela ne fais pas de ce livre une carcasse de livre ésotérique mal structuré, mais disons qu'elle fait perdre une certaine crédibilité à l'auteur.

J'ai pu remarquer que l'on faisait d'innombrables comparaisons avec des œuvres artistiques fantastiques. Parfois pour servir d'exemple, parfois pour compléter l'information, ce qui peut sembler apaisant pour certains risques d'être perçu désagréablement pour d'autres. À un certain point, nous pouvons facilement tomber dans le piège de croire tout ce que reproduit notre écran de téléviseur en s'appuyant totalement sur le livre à son premier degré. L'auteur lui-même affirme même avoir été influencé par ces belles images et qu'il a fait son choix de vie à partir de celles-ci : « *J'ai choisi d'adopter ce style de vie et de reprendre le titre peu inusité d'Enchanteur car je suis depuis longtemps fasciné par tous les enchanteurs de légende qui abondent dans la littérature classique, fantastique et de science fiction. Des auteurs tels que J.R.R Tolkien, Mary Steward, Marion Zimmer Bradley, Ursula Le Guin, Peter Beagle et T.H White m'ont profondément marqué et je me suis identifié à certains de leurs personnages (Merlin ou Gandalf par exemple).* »

Bien sûr, ce livre est tout à fait bien adapté pour un préadolescent qui veut comprendre les bases, puisqu'il contient des informations sur tous les domaines ésotériques, sans oublier les multiples minis biographies des grandes influences de l'ésotérisme. Il y a toutefois beaucoup d'informations qui y sont regroupées. Ce qui est péjoratif avec un travail comme celui-ci c'est que le sujet principal est réduit à sa plus petite forme et transformé dans sa figure la plus simple pour une meilleure compréhension. C'est une chose qui semble très normal lorsque le public ciblé est bas. L'utilisation des médiums artistiques qui nous entourent est en soi une idée loin d'être déplaisante, mais le barème entre cette réalité et la nôtre ne semble pas être réellement définie, ce qui pèse durement sur l'image que projette le livre. Beaucoup iront jusqu'à dire que l'influence Hollywoodienne transparaît dans ces écrits et rendent la lecture moins sérieuse, par exemple, lorsqu'on parle des correspondances avec un tableau des maisons d'Harry Potter...

On peut remarquer la présence accrue du mot « Grey Council ». En fait, ce livre est issue d'une école de sorcellerie pour les adolescents du même nom, ainsi, ils font une publicité de leur travail extérieur dans le livre. Cet établissement n'est qu'un ouvrage scolaire Internet qui fait graduer les élèves avec des sessions d'inscriptions et des crédits d'apprentissages. Un endroit intéressant pour les passionnés de magie et qui désirent apprendre avec une image forte en illustrations fantastiques. Cet ouvrage doit aussi faire parti des documents étudiés à cet endroit, comme le Guide de l'Apprenti Sorcier, du même auteur.

C'est quand même plutôt étonnant de voir que la Wicca Américaine des États-Unis appuie ce livre grâce à certains personnages de renom. Beaucoup d'entre eux militent pour cesser d'avoir cette image de l'ésotérisme et de faire comprendre à la population la différence entre la part fantastique des livres et des films et celle de la réalité wiccane. En fait, ce qui est le plus étonnant, c'est qu'on appuie des thèses et faisons des comparaisons entre la magie de ce monde et celui de l'imagination par des liens très étroits.

Bref, si vous recherchez de l'information technique précise, évitez-le parce que vous ne trouvez rien qui ne pourra satisfaire votre soif personnelle de savoir mais, par contre, si vous voulez avoir entre vos mains un grimoire plutôt fantastique et mystérieux, possédant le nécessaire de base pour explorer dans l'ésotérisme, alors peut-être vous est-il destiné.

Je vous conseil toutefois de ne pas tomber dans le panneau de croire à tout ce que recèle ce livre et de plonger dans des degrés de compréhension plus élevé avec celui-ci...
Lisez plutôt entre les lignes directrices.