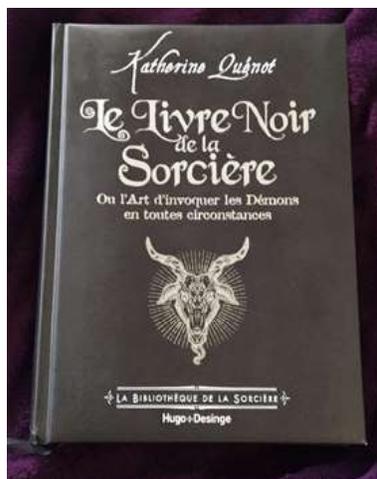


Les Critiques Sorcellerie.net présentent...

Le Livre Noir de la Sorcière : l'art d'invoquer les démons en toutes circonstances

Katherine Quénot

Éditions Hugo Desingue – 254 pages



Par: Empreur



Introduction

À livre particulier, introduction particulière. Pourquoi avoir acheté ce livre? J'ai acheté ce livre un peu sur un coup de tête. Alors que je vagabonde sur les réseaux sociaux, je découvre que beaucoup de personnes commencent à s'intéresser à un ouvrage particulier qui semble se disperser dans le monde ésotérique comme une traînée de poudre. « Le Livre Noir de la Sorcière : l'art d'invoquer les démons en toutes circonstances », le jeune public que j'observe semble adorer cet ouvrage qui m'est pourtant bien inconnu. Je ne découvre que quelques rares avis sur des sites spécialisés en ésotérisme et les rares avis que je peux trouver proviennent de sites de vente en ligne. Encore une fois, le livre est plébiscité comme étant un ouvrage complet, beau et de grande source de savoir.

Pourtant, je trouve peu d'information sur son véritable contenu et décide de ne pas l'acheter en ligne. Alors que je vais dans ma librairie habituelle, je vois deux ados, les yeux brillants, au rayon ésotérisme et sciences occultes. Je vois alors le fameux livre noir dans leurs mains. Je m'en approche et je décide de prendre un exemplaire pour constater par moi-même le contenu du livre. Attiré par l'objet, je décide de l'acheter pour le lire consciencieusement à la maison.

Cette critique vous apportera mon analyse et impression sur cet ouvrage bien particulier. Cet avis n'engage que moi.



Un beau livre

On va se concentrer ici sur la forme. Pourquoi la forme avant le fond, le plus important pourtant? Parce que le livre attire le regard. C'est un gros ouvrage relié, matelassé, couvert de noir, sur lequel on peut lire en gros son titre tracé à l'encre argentée. Une tête cornue bien reconnaissable se trouve sous le titre et dans son dos. Lorsqu'on ouvre l'ouvrage, on est d'autant plus attiré par l'objet. Le papier est épais, parcheminé et est illustré de bon nombre de gravures provenant d'un grand nombre de sources diverses et variées. Tout est fait pour taper à l'œil du futur acquéreur et pour le plonger rapidement dans une ambiance mystique ou plutôt mystifiée. Je doute, à cet égard, que les initiés apprécient véritablement le côté tape-à-l'œil du livre.

Beau, mais grandement lacunaire



On va se concentrer ici sur le fond. La forme ne fait pas tout, ce livre comporte plusieurs lacunes qui sont assez gênantes.

Le livre n'est absolument pas structuré par une table des matières. On ne sait pas parcourir rapidement le livre à la recherche d'une information bien particulière. On ne peut même pas connaître le contenu du livre avant de l'acheter à moins de passer une heure en librairie pour le lire. Chose qui m'aurait sans doute dissuadé de l'acheter en temps normal.

Au niveau du contenu, c'est un livre qu'on ne peut qualifier autrement qu'un « copier/coller » de ce qui a pu être écrit sur le sujet de la magie noire ou la goétie en général. Les initiés auront facilement reconnu des passages de la *Clavicule de Salomon* ou du *Dragon rouge* par exemple. Le problème est bien là, l'auteure s'est contentée de composer un patchwork des écrits existants sans pour autant les nommer. J'aurais facilement conseillé cet ouvrage à un novice qui voudrait apprendre cette discipline si l'auteure avait pris la peine de citer ses sources, de faire une bibliographie à laquelle on peut se référer et aller plus loin dans la recherche et la réflexion.

Le livre est essentiellement divisé en deux parties :

La première partie est consacrée à une introduction assez inégale sur l'art d'invoquer les démons. On retrouve pelle-mêle de l'histoire, des mythes, des légendes, des écrits anciens. Cette partie est destinée avant tout à avertir le lecteur sur la pratique et lui donner la marche à suivre pour invoquer anges et démons dans un mélange de considérations biblique et de paganismes parfois peu compréhensibles.

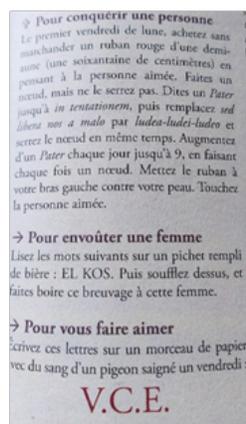
La seconde partie est consacrée à plusieurs choses. Il est consacré dans son fil rouge à un calendrier démoniaque. On retrouve les quatre rois de l'enfer qui gouvernent les quatre trimestres d'une année qui débute ici début mars. Dans des variations de quatre à cinq jours, le lecteur peut s'informer de manière très rudimentaire sur le démon qui gouverne les natifs de ces dates. Chacun de ces démons est accompagné d'une carte d'identité sur laquelle on peut retrouver son titre, le métal qui lui est associé, son sceau, son apparence, le nombre de légion qu'il contrôle, ses connaissances, son action sur le pratiquant et un psaume de protection. Enfin, chacun des démons est également associé à un ange protecteur qui gouverne les natifs des mêmes dates. Ils viennent contrebalancer les défauts qu'apporte le démon invoqué.

Le livre présente donc ici une dualité entre les démons et les anges, les démons desquels on veut le pouvoir ou les capacités et les anges qui nous protègent de leurs effets néfastes.

Les informations ne sont pas mauvaises en soi. Elles sont parfois lacunaires, mais on ne peut pas dire que les informations sont fausses. On retrouve par exemple des descriptions, pratiquement sans modification autre que stylistique, du *Dictionnaire Infernal* de Collin de Plancy.

Entre ces descriptions se trouvent des points un peu nébuleux. Des rituels divers pour retrouver l'amour, obséder une personne, réussir un examen et des anecdotes sur l'histoire ou les mythes et légendes. On retrouve une série de sous-titres assez aguicheurs comme « Pour corrompre une fille », « Pour augmenter votre grâce et votre beauté » et même « Comment vous soigner d'une entorse », entremêlés avec des informations diverses comme la chasse aux sorcières, le nombre de démons que peut contenir un corps, etc. Ces parties complètement ubuesques viennent renforcer en mon sens une impression d'être face à un contenu peu fiable empreint d'idées à l'emporte-pièce.

Conclusion



Cette conclusion est plutôt une mise en garde. Un beau livre n'est pas forcément un livre fiable. Il est toujours prudent de prendre des précautions surtout avec les entités que ce livre offre d'invoquer. Les conseils de protection semblent peu suffisants pour permettre à un pratiquant novice de sortir sans encombre d'un travail même limité avec ces anges et démons. Il est vraiment regrettable que peu d'informations soient données sur les sources de cet ouvrage. Avec une mise en garde adaptée et un renvoi aux sources utiles, cet ouvrage pourrait pourtant être un outil ludique pour ceux ou celles qui souhaitent en apprendre plus sur les arts sombres. Je dois également souligner les rituels fantaisistes qui apparaissent parfois dans l'ouvrage. Si certains rituels sont des classiques que nous pouvons croiser aux détours de lectures plus poussées, rien n'est ici précisé sur les véritables conséquences qu'ils peuvent amener.

« Le livre noir de la sorcière » est avant tout un copier-coller de différentes sources. Mon conseil est plutôt que de lire ce livre, de se renseigner sur cesdites sources et de faire une véritable étude. Suivre ce que dit ce livre à la lettre, pas grand-chose il faut bien l'avouer, est au mieux inutile et au pire dangereux. On ne plaisante pas avec la magie, qu'elle provienne d'une puissance supérieure ou inférieure.

J'ai plutôt l'impression de me retrouver devant un livre qui surfe sur le regain spirituel qui semble s'amorcer depuis peu. Précisons que l'ouvrage est paru en même temps que la réédition d'un almanach du même auteur qui, après avoir feuilleté quelques pages, se trouva être de même qualité autant sur le fond que sur la forme : « L'almanach de la sorcière » qui est pourtant un best-seller.

Il m'est difficile de prendre cet ouvrage au sérieux. À vrai dire, je ne pense pas que l'ouvrage aurait attiré mon attention si la jeunesse qui s'intéresse à l'ésotérisme ne le plébiscitait pas autant. Le but de ma critique est avant tout de reclasser cet ouvrage pour ce qu'il est. Mon intention n'est pas du tout de mettre en doute le travail de l'auteure dont je ne peux prétendre connaître les intentions.

Sur l'auteure :

Katherine Quénot est avant tout une auteure de roman jeunesse. On retrouve dans sa bibliographie de nombreux ouvrages destinés aux enfants sous la licence Disney. Outre ces ouvrages pour enfants, elle écrit des « Beaux livres » sur les mondes merveilleux. Notamment les sorcières, les nains, Merlin, etc.