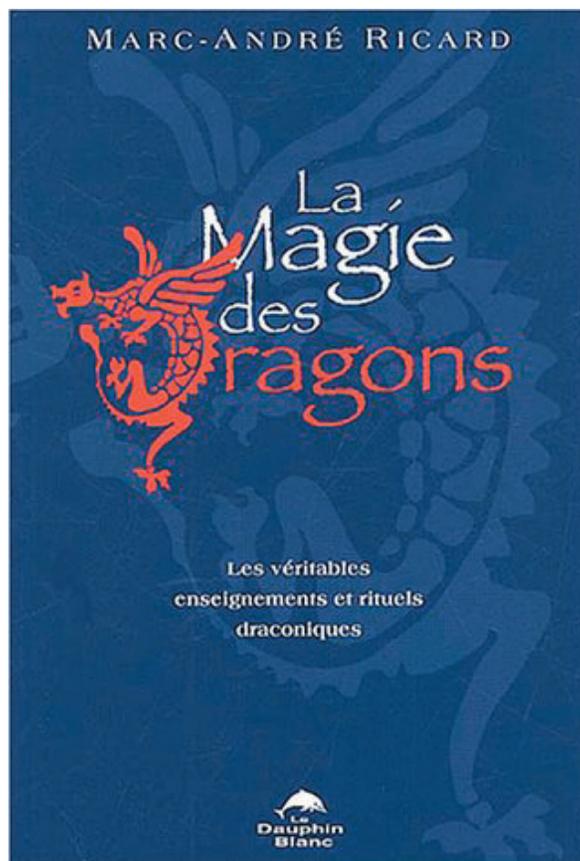
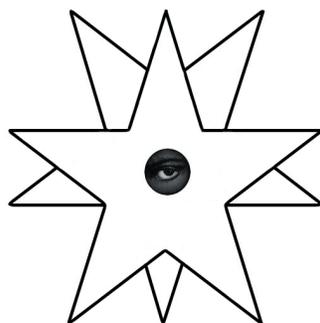


Entrevue avec Marc-André Ricard



Écrit par : BunnyWitch



Sorcellerie.net et moi-même aimerions tout d'abord remercier chaleureusement Marc-André Ricard pour avoir accepté de participer à ce projet en répondant de façon franche et sincère à ces questions. Nous le remercions pour sa disponibilité, sa gentillesse et sa grande patience.

Mais remettons-nous dans le contexte, voulez-vous ? La plupart d'entre vous connaissez Marc-André Ricard du temps où il écrivait des livres pour le compte des Éditions Québecor, alors qu'il faisait encore équipe avec Éric Pier Spérandio. Vous savez sans aucun doute que cette alliance a été rompue, car Marc-André Ricard ne pouvait travailler dans des conditions qui ne lui convenaient pas. Depuis cet incident, chacun d'entre nous s'est fait une opinion (plus ou moins vraie) à son sujet. Certains l'apprécient, d'autres non...

D'où est venue l'idée d'accorder une entrevue à cet auteur ? Tout avait commencé à la suite du post d'Ogrimoire « Cours de magie via courriel », daté du 03/19/2004, sur le Forum. C'est alors que j'ai pris conscience que pas mal de gens avaient une opinion erronée concernant cet homme, des gens qui parlent sans même savoir de quoi il est question. J'ai alors pris la décision de remettre les pendules à l'heure en proposant l'idée d'interviewer Marc-André Ricard afin de lui permettre de s'exprimer ouvertement afin que cessent une bonne fois pour toutes ces propos mensongers et diffamatoires.

Et voilà le résultat ; une superbe entrevue exclusivement accordée pour vous, les membres de Sorcellerie.net. Peu importe votre opinion sur lui, je vous demande de garder un esprit ouvert, car je puis vous assurer que c'est quelqu'un de fort sympathique qui mérite d'être connu. Laissez-le partager sa passion de la magie et des sciences occultes avec vous tous.

Magiquement vôtre,

BunnyWitch

Marc-André Ricard, vous étudiez et pratiquez les sciences occultes depuis un peu plus de quinze ans. Qu'est-ce qui vous a amené à vous intéresser à la magie ? Racontez-nous vos débuts dans ce domaine.

Depuis mon enfance, j'ai toujours été fasciné par tout ce qui était étrange et mystérieux. Des magiciens aux extraterrestres, les esprits et les maisons hantées, en passant par l'inexplicable, etc. Un ami d'époque me fit découvrir un jour un livre traitant des grimoires médiévaux. C'est à partir de ce moment que je me suis mis à parcourir les bibliothèques pour m'enquérir d'informations sur la magie. Je cherchais beaucoup de réponses à mes questions et j'ai donc effectué de nombreuses recherches sur le sujet. Je venais de découvrir ce qui s'averrait être par la suite une véritable passion.

Quelles furent alors vos lectures les plus importantes dans votre apprentissage ? Il y a-t-il un auteur qui vous a particulièrement marqué ?

J'ai beaucoup apprécié tout au long de mon apprentissage autodidacte les ouvrages de Paul Huson, Papus, Aliester Crowley et Donald Michael Kraig.

Mais l'auteur qui m'a le plus marqué est arrivé beaucoup plus tard sur mon parcours. Je crois que tout vient à point à qui sait attendre et que je ne devais pas être prêt avant ce temps-là pour faire la connaissance de celui que je considère aujourd'hui comme mon guide et mentor : Franz Bardon.

Son œuvre « LE CHEMIN DE LA VÉRITABLE INITIATION MAGIQUE » m'a profondément transformé. Ce fut pour moi une véritable révélation.

Avez-vous effectué des voyages initiatiques et, si oui, pouvez-vous nous en parler brièvement ?

J'ai effectivement fait ce genre de voyage. Depuis toujours, je désirais renouer profondément avec mes racines celtiques. Je suis donc allé en Angleterre et en Écosse. J'ai visité Stonehenge que je me devais absolument de voir afin d'y ressentir les vibrations qui s'en dégagent et pour aller y chercher l'inspiration. Ce fut un superbe voyage d'ailleurs.

D’où vous est venue initialement l’envie d’écrire des livres de magie ?

Depuis que j’ai découvert la magie et que j’ai eu envie de partager cette passion à mes proches, j’ai ressenti également ce désir de transmettre et partager ce mode de vie, mes connaissances et mes recherches avec autrui. J’ai donc entretenu ce rêve d’écrire des livres sur le sujet.

Comment en êtes-vous arrivé à travailler aux Éditions Québecor ?

À l’époque, il y a environ six ans, je contribuais pour un magazine de magie blanche qui était publié par un éditeur travaillant conjointement chez Québecor. Suite aux magazines, on m’a offert l’opportunité d’écrire des livres, toujours pour ce même éditeur. Voilà comment tout à commencé.

Concrètement, qu’est-ce que ça vous a apporté d’écrire des livres pour cet éditeur ?

J’y ai appris le métier d’auteur. Pour cela je leur en suis redevable. Cependant, mon travail était toujours dirigé par l’éditeur en question, travaillant ainsi sous plusieurs restrictions. On me demandait de minimiser au maximum les textes théoriques, par exemple, pour mettre l’emphase et n’écrire pratiquement que des rituels simplifiés et “accessibles à tous”. Il va s’en dire que ceci me plaisait moins, mais j’avais toutefois la chance de faire passer une petite partie théorique que je désirais communiquer.

Qu’est-ce qui vous a poussé à quitter les Éditions Québecor pour tenter votre chance auprès d’un autre éditeur ? Québecor est tout de même une très importante maison d’édition. Vous dû bénéficier d’une situation financière privilégiée au sein de cette firme...

Pas du tout. Je gagnais ma vie modestement. Je n’ai d’ailleurs jamais touché d’aucune manière des droits d’auteur avec cette maison d’édition. J’écrivais des livres à la commande de l’éditeur qui m’achetais les droits d’auteur, point à la ligne. Ensuite, il corrigeait et modifiait les textes selon son désir en supprimant aussi de très bons écrits qu’il ne trouvait pas appropriés ou, selon ses dires, trop complexes pour monsieur et madame tout le monde.

J’écrivais uniquement par passion pour la magie et malgré le fait que je n’aimais pas écrire que de simples rituels, je me disais que si j’avais au moins la chance de faire passer un bon texte théorique par ouvrage afin que les lecteurs en apprennent davantage sur la magie, que cela valait le coup.

Quand j’ai remarqué que jamais la situation ne changerait, malgré mes espoirs et mes nombreuses suggestions et idées pour améliorer la qualité des ouvrages ; voyant qu’on exigerait de moi que d’écrire des livres en deçà de mon potentiel et des connaissances que je désirais tant partager, bref, on me demandait que des livres simplistes et faibles en contenu. Or j’ai tout simplement décidé de proposer mes idées en tant qu’auteur à mon propre compte afin de pouvoir écrire et décider moi-même du contenu de mes futurs ouvrages. Écrire ce que je désirais et comme je l’entendais.

La réponse fut négative et immédiate. L’éditeur me remercia pour mes services. Il est de mon avis que cette firme prévaut la quantité au défaut de la qualité. Je n’ai jamais aimé les livres commerciaux destinés à vendre et donc, ma réaction fut drastique : j’écrivis aussitôt « LA MAGIE DES DRAGONS » sans même me soucier si ce livre allait un jour trouver un éditeur pour le publier.

J’ai eu enfin la chance de laisser entièrement couler cette passion et cet amour de la magie par écrit, sans restrictions, comme j’ai toujours désiré le faire. Finalement, j’ai fait la rencontre des Éditions le Dauphin Blanc, et mes idées furent toutes acceptées et même encouragées. Je venais de trouver ma niche une bonne fois pour toutes auprès d’un éditeur consciencieux du contenu et de la qualité des livres qu’il publie.

Parlez-nous de vos nouveaux ouvrages publiés chez les Éditions le Dauphin Blanc. En quoi se démarquent-ils de vos précédents livres ?

Ces livres ne se comparent en rien aux précédents. Je dirais tout simplement que c’est comme comparer un livre de recettes de cuisine à un livre de médecine.

Ces livres sont destinés à un public sérieux qui désire apprendre, évoluer sur le sentier de la magie et mettre ce savoir en action. Contrairement à mes anciens ouvrages, ceux-ci sont écrits comme j'ai désiré transmettre mon message, sans devoir passer par une tierce personne pour me dicter quoi écrire.

Ces derniers sont donc "authentiques", en ce sens qu'ils reflètent exactement ma passion et ma propre vision de la magie. Ils véhiculent les informations telles qu'elles ont été écrites, directement de ma plume.

Évidemment, vous comprendrez en les lisant qu'ils sont de loin plus complexes que les livres précédents. Il est de mon humble avis que toute personne désirent véritablement apprendre les rouages des Lois Universelles, comprendre et appliquer les Lois de la magie et cesser de pratiquer que des rituels simplistes et stériles trouvera dans ces nouvelles œuvres, je l'espère, ce qu'elle désire pour pousser plus à fond ses recherches en magie et en occultisme.

À ce propos, comment écrivez-vous vos livres à présent, quelles sont vos sources d'inspiration ?

Je m'inspire principalement de mon expérience personnelle, de mes recherches et de mes propres expérimentations occultes... sans compter, bien entendu, de l'ensemble des œuvres de mon mentor : Maître Arion. J'éprouve aussi cette facilité à me brancher et me connecter directement à la Source afin d'obtenir les informations que je recherche. Il ne me reste plus ensuite qu'à mettre ces dernières sur papier.

Je m'inspire également de mes rencontres et des échanges avec des gens importants qui ont croisé mon chemin. Côtéant, et ayant côtoyé les membres d'un Ordre Occulte, de grands magiciens blancs et des êtres spirituels avancés œuvrant pour la Grande Loge Blanche, j'ai eu la chance, sinon le privilège, d'obtenir plusieurs informations et un lot de connaissances que je considère comme inestimables.

Comment percevez-vous vos premiers ouvrages ?

Des livres comportant hélas que des rituels et dévoilant peu de théorie pour le chercheur désireux de parfaire sa formation magique. Des livres écrits à la demande de la maison d'édition et qui ne reflètent en rien mon degré d'expertise en la matière ni mes pratiques personnelles. Voilà pourquoi je ne recommande pas ces premiers ouvrages. Ils ne correspondent pas au magicien que je suis et à l'information que je désire depuis toujours communiquer.

Je les perçois comme étant le miroir d'une société de consommation, des ouvrages d'un jeune auteur passionné qui malheureusement fut, à cette époque, naïf de croire en sa maison d'édition et qui fut maladroitement guidé par celle-ci.

Dans quel but écrivez-vous maintenant vos nouveaux livres de magie ? Sont-ils adressés à un lectorat débutant ou déjà plus avancé ?

J'écris et écrirai toujours mes livres pour une seule et unique raison : communiquer et transmettre ma plus grande passion. J'écris les livres que j'ai toujours désiré me procurer afin d'offrir aux étudiants sérieux et engagés des ouvrages de qualité. C'est tout comme si je leur offrais des pages de mon grimoire personnel.

Les livres que j'écris maintenant sont destinés pour tous ceux qui désirent apprendre, comprendre et pratiquer efficacement la magie authentique. Ils sont pour celui et celle qui désire apprendre les Lois Universelles et les mettre en application. J'écris pour la personne consciente qui a soif de connaissances et qui désire ardemment parfaire son développement magique, personnel et spirituel.

Certes, les débutants trouveront peut-être que mes nouveaux ouvrages sont complexes ou très élaborés. Mais à ces derniers, j'aimerais leur dire que l'expertise en magie ne s'acquiert pas à pratiquer seulement de petits rituels. La magie est la Science des Sciences, et donc, elle ne peut se résumer ainsi. Pratiquer la magie, c'est d'abord et avant tout faire preuve de conscience et de croissance intérieure, là où réside la véritable puissance du magicien.

Nous avons appris que le 15 Novembre 2003, vous aviez fait votre toute première expérience du Salon du Livre de Montréal. Comment aviez-vous vécu cette occasion de rencontrer vos lecteurs ?

Ce fut une expérience magnifique ! Avoir le privilège de discuter et d'échanger avec mes lecteurs fut un très beau moment inoubliable et... magique que j'attendais depuis fort longtemps. Je remercie d'ailleurs tout ceux et celles qui sont venus si cordialement me rencontrer.

Mais, considérant que c'était la première fois que vous veniez au Salon du Livre, doit-on en conclure que vous n'y étiez jamais allé durant l'époque où vous étiez publié chez votre ancien éditeur ?

Avec mon ancien éditeur, je n'ai pas eu l'occasion de participer aux Salons du Livre pour la simple et bonne raison qu'on ne m'a jamais invité.

Avez-vous de nouveaux projets de livres ? Nous aimerions que vous nous en parliez un peu...

Effectivement, j'ai une foule de nouveaux projets. Il me manque seulement le temps pour tous les écrire ! Je pourrais toutefois vous dire que prochainement paraîtra mon plus grand livre à ce jour intitulé « LA SCIENCE DES MAGES » (titre qui m'est venu à l'esprit avant même de prendre conscience du livre du même titre du Papus). C'est une formation magique que je considère comme très complète.

Ensuite sera édité un ouvrage majeur très intéressant sur la magie blanche que j'ai nommé la Haute Sorcellerie. Un livre que j'ai écrit afin de communiquer le plus d'informations possibles sur la sorcellerie en utilisant également des sources de Haute Magie. J'espère qu'il vous plaira... Vous comprendrez que je ne peux malheureusement en dire davantage.

Croyez-vous que la magie va croître en popularité dans les prochaines années à venir ?

Je crois que la magie est déjà très populaire mais qu'elle deviendra malheureusement trop commerciale. Reste seulement à savoir s'il y aura des livres de qualité dans le futur ou encore que des grimoires de recettes destinés aux personnes qui ne veulent travailler sur eux-mêmes et aspirent à des résultats immédiats.

Nous réservez-vous des surprises autres que l'écriture dans un avenir rapproché ?

Présentement, je suis à l'élaboration d'un cours de magie ; une formation magique de base pour promouvoir le développement des individus sur le sentier initiatique. J'espère pouvoir l'offrir dès que le temps me le permettra.

Quelle place prend la magie dans votre vie de tous les jours ?

Une énorme place. La magie, j'en fais mon mode de vie quotidien. Vous savez, pratiquer la magie ne signifie pas uniquement faire des rituels. Soyez-en conscients. La magie EST un mode de vie ; c'est une façon d'aborder la Vie et la splendeur de l'Univers avec un nouveau regard, et ce, jour après jour, année après année.

Avez-vous un rituel préféré ? Parlez-nous de vos pratiques magiques favorites.

Je pratique plusieurs techniques magiques des plus diverses. Mais pour répondre à votre question, c'est-à-dire s'il y a un rituel que je pratique régulièrement ou le plus souvent, alors c'est sûrement le RMBP : le Rituel Mineur de Bannissement du Pentagramme.

C'est un excellent rituel, entre autres, pour faire circuler l'énergie et pour bannir les influences négatives. Il permet de se connecter directement à la Source Divine, l'Un. C'est un rituel que j'affectionne particulièrement.

Étant donné le temps que vous avez passé à étudier les sciences occultes, vous avez du lire beaucoup de livres durant votre parcours. Quels sont les cinq livres extraits de votre bibliothèque personnelle -hormis vos propres ouvrages- que vous conseilleriez aux membres de Sorcellerie.net ?

Voilà une très bonne question ! Il y a plusieurs ouvrages que je pourrais suggérer, mais si je dois en choisir seulement cinq, mon choix serait probablement ceux-ci pour leur complémentarité :

- « LE CHEMIN DE LA VÉRITABLE INITIATION MAGIQUE » de Franz Bardon
- « MODERN MAGICK » de Donald Michael Kraig
- « TRAITÉ MÉTHODIQUE DE MAGIE PRATIQUE » de Papus
- « MAGICK IN THEORY AND PRACTICE » d'Aliester Crowley
- « FRANCHEZZO, MES AVENTURES DANS L'AUTRE VIE » d'A. Farnese

À présent, quels conseils donneriez-vous à ceux qui veulent faire leurs débuts dans la magie et l'occultisme ?

Lire, apprendre, comprendre, et mettre en pratique.

Il faut absolument éclairer son intellect par le plus de lectures possibles. Privilégier l'apprentissage et la connaissance par l'étude, au détriment de la pratique rituelle (du moins, en début de carrière), est à mon avis l'un des points les plus importants.

Je recommande donc aux débutants d'apprendre leur matière le plus possible avant même de songer à s'adonner à la partie pratique. Une bonne base théorique est des plus vitales. Car après tout, la magie est l'étude et la mise en application des Lois Cosmiques et Universelles. Ainsi, afin de pouvoir agir et utiliser ces hautes énergies, il faut savoir être prêt et ceci débute véritablement par l'apprentissage.

Pour faire une analogie, c'est comme pour tout chirurgien en devenir. Avant de pouvoir passer à la pratique, le simple fait de posséder ses outils, tel un bistouri, ne sera jamais suffisant pour qu'il sache les utiliser correctement. Cette personne devra impérativement faire des études pour apprendre à maîtriser son Art.

Nous désirons vous remercier M. Ricard d'avoir pris le temps de nous avoir accordé cette interview.

Tout le plaisir fut pour moi.

Si cela peut aider les gens à me connaître davantage et les aider à mieux comprendre un peu mieux mon passé littéraire, et en quelles circonstances j'ai anciennement écrits ces livres, alors j'en serai ravi. Peu de gens connaissent véritablement mon parcours, parfois difficile, jusqu'à aujourd'hui. Je vous remercie de m'avoir accordé cette opportunité.

Paix, Amour et Magie.

PS : Je vous invite à visiter son site Internet : <http://maricard.com/>