

# Le célèbre moulin des sorcières de Castletown sur l'île de Man



Écrit par : Witchere



## L'île de Man

L'île de Man se situe dans la mer d'Irlande, entre le Royaume Uni et l'Irlande. Cette île d'environ 69 780 habitants repose sur plus de 570 km<sup>2</sup> de terre et était considérée comme une ancienne île viking.

D'abord sous contrôle viking jusqu'au 9<sup>e</sup> siècle, elle est gouvernée par la Norvège jusqu'au 13<sup>e</sup> siècle puis devient écossaise. Plus tard, elle devient successivement écossaise et anglaise, mais elle finit par devenir anglaise en 1346. La présence de monuments anciens permet de démontrer l'existence des druides. Ces monuments sont runiques et druidiques mais il y a aussi des habitations des châteaux, des tours rondes, des passages et des forts construits en pierres.



La culture celte est très présente dans cette région du Royaume Uni et de l'Irlande. D'ailleurs, il a été découvert que la langue « manx », un ancien dialecte celte est toujours parlé. Cette langue celte appartient à un groupe nommé « goidélique ».

*Le célèbre Moulin des sorcières de Castletown*

On ne connaît pas la naissance exacte du moulin. Mais celui-ci est présent dans des documents officiels datant de 1611. Le nom du moulin vient des noms de célèbres sorcières d'Arbory habitant non loin. Brûlées en 1848, il paraîtrait que ces sorcières dansèrent sur les ruines du moulin. Car l'architecture du moulin s'apparente au cercle du sorcier lors des cérémonies magiques.

L'île est un véritable lieu de magie qui pousse à croire en la sorcellerie. Le moulin renaît de ses cendres, en devenant un musée. C'est en 1950 que le moulin se transforme en un musée de sorcellerie et de magie grâce à Gérard Gardner.



Gérard Gardner n'a pas pu ouvrir son musée dans la grande île à cause de l'administration. Il entendit parler d'une île qui était connue pour être un lieu où se pratiquait la sorcellerie. C'est alors qu'il eut l'idée d'acheter le moulin et une petite ferme non loin. La petite ferme lui servit de maison et lui permit de mettre en place son plan de rénovation du moulin.

*Gardner*

C'est ainsi que le moulin devint le seul au monde à se consacrer à la magie et à la sorcellerie. Gardner réussit son pari. Le but du musée est de montrer que les habitants de l'île croyaient et croient toujours à la magie. L'île est envahie par la magie, comme on peut le voir avec le « Pont des fées » non loin.

Bon nombre de procès se sont conduits à Castletown. Il s'avère que les verdicts de ceux-ci étaient souvent : « Non coupable, mais ne recommencez pas ». Montrant la tolérance envers les sorciers et sorcières de l'île. Une tolérance et acceptation de la magie règne à l'île de Man. Il existe une seule et unique exécution en 1617. Marguerite Ine Quane et son jeune fils, brûlés vifs près de la Croix du Marché de Castletown. Marguerite Ine Quane fut surprise lors d'un rite de fertilité dans le but d'obtenir une meilleure récolte. L'exécution fut faite sous le règne de James 1er qui était un roi chasseur de sorcières, il haïssait les sorcières et les magiciens.

Le musée se donna comme mission de répondre aux questions telles que : Qui étaient ces magiciens ou sorciers ? Que faisaient-ils ? Que pensaient ? Comment vivaient-ils ? Ces questions sont une manière de comprendre l'histoire de l'île, du moulin, des croyances et finalement des habitants de l'île à l'époque.

Les sorciers (ères) étaient païens (nes) et avaient le culte des Anciens Dieux. Les sorcières pratiquaient la magie rituelle qui était peut être une forme de magie cabalistique. Elle viendrait des croyances égyptiennes et babyloniennes. La caractéristique principale de ces croyances est la présence d'esprits, de fantômes. Cette religion regroupe des dieux mineurs, des anges et des démons. Il semblerait que les sacrifices étaient pratiqués

lors de rituels ou conjurations. Plus tard, cette magie rituelle s'est christianisée poussant les hommes d'Église à la pratiquer et à l'étudier. C'est d'ailleurs pour cette raison, que les sorciers et sorcières durent célébrer le « culte des sorciers » et ne plus exercer leur art premier.

Gardner apporta une collection impressionnante d'objets et de documents relatant de la sorcellerie et de la magie. Des livres, d'anciens grimoires, des objets divers utilisés dans la pratique de la magie.



Le musée regorge d'ustensiles divers allant de la pratique de la magie à la vie quotidienne. Ce musée permet aussi de voir comment vivaient les gens du moyen âge au 18<sup>e</sup> / 19<sup>e</sup> siècle. Grâce à ces objets, le visiteur peut ressentir les événements. Mais, il y a aussi les instruments utilisés lors de la chasse aux sorcières au moyen âge. Les instruments de tortures, les cages, les livres expliquant la meilleure manière de soutirer les aveux des sorciers et sorcières sont en vitrine.

*Cage de torture pour interroger les sorciers (ères) où les faire attendre avant leur exécution*



Les livres célèbres y sont présentés : la Clavicule de Salomon, les manuscrits célèbres de l'ordre de la Golden Dawn et bien d'autres. La pratique de la magie est relatée, expliquée et montrée dans ce musée. Il y a la divination, l'astrologie, la magie rituelle, la magie cérémonielle, la magie cabalistique, la nécromancie et l'art de la magie dans son immensité et sa splendeur.

Les vitrines du musée sont remplies par des dons faits par des familles de sorciers. Des objets pour l'herboristerie, la divination, les pierres, les talismans, l'astrologie et bien d'autres domaines de l'occultisme. Parmi ces objets, il y a des bijoux et des bagues protectrices. Chaque vitrine montre l'évolution des sorcières au cours des siècles. Il y a même une vitrine réservée aux objets de la sorcière à la préhistoire.



« Entrée du musée »  
*The Photocrom Co Ltd, Tunbridge Wells, Kent.*



« The witches' mill »  
*The Photocrom Co Ltd, Tunbridge Wells, Kent.*

Castletown est l'endroit rêvé pour toute personne voulant vivre intensément la magie, comprendre et voir comment vivaient et pratiquaient les sorcières. C'est un musée riche et complet qui pousse le visiteur le plus sceptique à croire en des événements qui le dépassent.

## Source

- G. B. Gardner
- Illustration de The photocrom co ltd, Tunbridge Wells, Kent
- <http://www.geraldgardner.ift.cx>
- Encyclopédie Microsoft Encarta 2002
- Le Musée de Gerald Gardner, par Lois Bourne sur [www.geraldgardner.ift.cx](http://www.geraldgardner.ift.cx)
- [www.heresie.com](http://www.heresie.com)