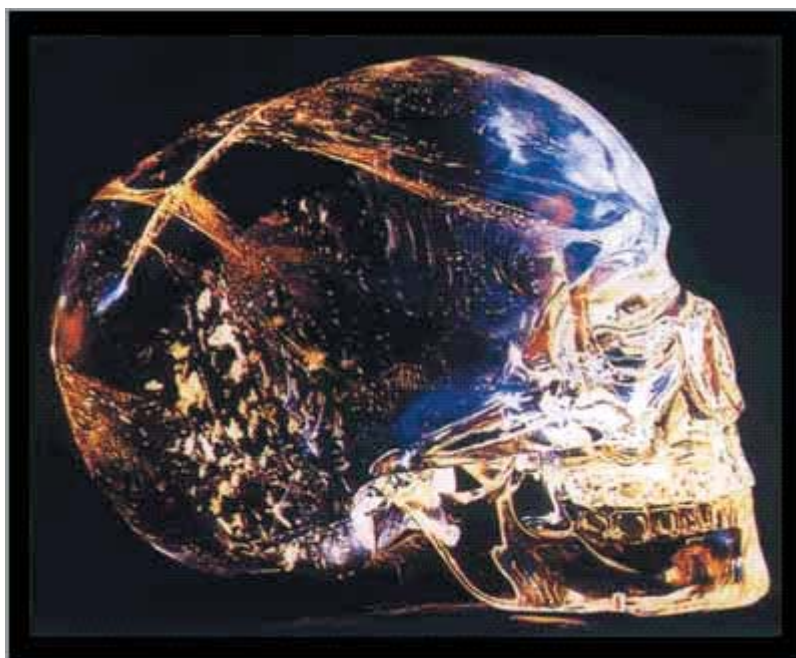


Le Mystère des Crânes de Cristal



Écrit par: AngelDark



*« Nous sommes ici pour vous révéler ce qui est ... ce qui sera ...
et ce qui a déjà commencé, un grand changement dans le sein de votre mère la Terre »
Carole Wilson, médium, Canada.*

Archéologues, scientifiques, journalistes, conservateurs de musées ou encore médiums, tous se sont un jour penchés sur le mystère des crânes de cristal. Plusieurs grandes questions sont alors soulevées : Quelles sont leurs origines ? Comment ont-ils été fabriqués ? Quelles sont leurs propriétés ? Et surtout, pourquoi sont-ils là ? Des théories les plus inattendues au plus cartésiennes, je vous invite à explorer cet univers fascinant.

Les Origines du Mythe

Le crâne de cristal de Mitchell-Hedges, ou le crâne du destin

Lubaantùn, citée perdue située dans les forêts du Belize, entre le Guatemala et la mer des Caraïbes, 1924.

Frederik Albert Mitchell-Hedges (1882-1959), aventurier britannique, grand explorateur, créa un groupe de chercheurs en partance pour le Honduras britannique (aujourd'hui le Belize). Il était convaincu que le berceau de la civilisation est en réalité la cité engloutie de l'Atlantide, et non le Moyen-Orient, comme tout le monde le suppose. Peu après leur arrivée au pays, et aidés des Mayas, les hommes découvrirent d'anciens vestiges de ruines, témoins d'une citadelle ayant autrefois existé, d'une superficie de plus de 6 miles carrés. Mitchell-Hedges fut bientôt rejoint dans ses fouilles par sa fille adoptive, Anna, qui nourrissait la même passion que son père. Un après-midi, alors que les chercheurs faisaient la sieste, l'adolescente décida d'aller escalader la plus haute des pyramides, afin de jouir d'une vue panoramique sur les environs.

« [...] Il y avait un rayon de lumière qui m'éblouissait. Là, tout en bas, à l'intérieur, je voyais briller quelque chose par une fissure. [...] ».

Toute excitée, Anna s'empressa d'aller avertir son père. Quelque peu sceptique, ce dernier consenti néanmoins à réunir un groupe d'hommes pour enlever les pierres du sommet de la pyramide et ainsi créer une ouverture assez large pour qu'une personne puisse s'y introduire. Anna, fêtant ce même jour son 17ème anniversaire, se porta volontaire pour explorer les lieux. Descendant en rappel et équipée d'une lampe frontale, elle vit briller un objet, qu'elle saisit et s'empressa de remonter. C'est ce jour là que le mythe des crânes de cristal débuta. Tous les gens présents furent comme hypnotisés devant une telle splendeur et les Mayas, témoins de la scène, se mirent bientôt à rire et à embrasser le sol. Ils construisirent un autel de fortune où Frederik Mitchell-Hedges déposa respectueusement le crâne. Les Mayas allumèrent également un feu et bénirent le crâne. Ils passèrent la nuit à danser, à chanter, faisant une immense célébration qui dura finalement 3 jours.

« Les prêtres mayas assurent qu'il a plus de cent mille ans. Les Mayas nous ont raconté que le crâne avait été sculpté d'après la tête d'un grand prêtre mort bien des milliers d'années auparavant parce que ce prêtre était très aimé et que l'on voulait préserver à jamais la vérité et la sagesse de ses paroles. »

Anna Mitchell-Hedges.

Tout à leur découverte, les explorateurs continuèrent leurs fouilles. Trois mois plus tard, ils trouvèrent la mâchoire inférieure du crâne, sous un autel, dans la chambre principale de la pyramide. Les Mayas s'empressèrent d'ajouter cette mâchoire au reste du crâne et le chef-d'œuvre fût enfin complet. Ils entretinrent des feux autour pendant près de 3 ans. Les recherches prirent fin en 1927, après d'étonnantes découvertes, mais aucune aussi stupéfiante que le crâne de cristal. A l'heure du départ, Frederik Mitchell-Hedges ne voulait pas arracher ce trésor aux Mayas. C'est alors que le Grand Prêtre lui déposa un paquet entre les mains. Stupéfait, il y découvrit le crâne.

« Les Mayas offraient le crâne à mon père pour tout le bien qu'il avait fait à leur peuple en leur donnant des médicaments, du travail, des outils et tant d'autres choses. C'est pour cela qu'ils nous le rendaient. C'était un don du peuple maya ».

Anna Mitchell-Hedges.

Ils rentrèrent en Angleterre, et, à la mort de son père en 1959, Anna devint la gardienne du crâne.

Des centaines de personnes s'intéressèrent bientôt au crâne de cristal et tentèrent de percer le secret des ses origines, les avis diffèrent.

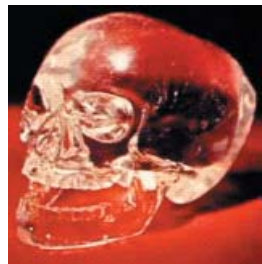
Frederik Mitchell-Hedges envoya plusieurs échantillons de ses découvertes au British Museum de Londres et au Museum of the Amercain Indian à New York. Les deux établissements conclurent que les objets appartenaient à une culture inconnue, probablement pré-Maya. Mitchell-Hedges voyait dans le terme « pré-Maya » la légendaire Atlantide.

Le Dr. Norman Hammond, archéologue, université de Boston, a pour avis que seuls les Mayas avaient réellement bâtis la cité de Lubaantùn. Selon ses dires, le site aurait été construit en 700 après J.-C. et abandonné vers l'an 850. Il ne voulait pas admettre l'œuvre d'un autre peuple. Il ne croyait pas que le crâne ait été découvert là-bas.

L'histoire du crâne n'a en effet surgit qu'après la mort de Frederik Mitchell-Hedges et il n'y avait aucune preuve du voyage d'Anna au Lubaantùn. Dans l'édition originale de son autobiographie, Mitchell-Hedges dit : « *J'ai mes raisons pour ne pas révéler comment il parvient en ma possession. [...] Il est vieux d'au moins 3600 ans et selon la légende il était utilisé par le grand prêtre des Mayas pour accomplir des rites ésotériques. On raconte que, lorsqu'il jetait un sort au moyen du crâne, la mort s'en suivait invariablement. Il a été décrit comme l'incarnation de tous les maux. Je ne veux pas chercher à expliquer ce phénomène* ».

Le Dr. David Pendergast, spécialiste des Mayas au Royal Entario Museum de Toronto, déclare qu'il aurait été possible que Mitchell-Hedges ait acheté à grands frais le crâne et qu'il le plaça volontairement à cet endroit précis pour que sa fille le découvre.

Sibley Morill avait également sa propre théorie sur les origines du crâne de cristal. Selon lui, vers la fin du 19ème siècle, une rumeur courait que Porfirio Diaz, alors Président du Mexique, possédait un trésor colossal, constitué entre autre de plusieurs crânes de cristal. Lors de la guerre civile, les rebelles, dont faisait partie le très célèbre Poncho Villa, pillèrent le trésor et se le répartirent. Mitchell-Hedges, qui aurait personnellement connu Poncho Villa, se serait procuré le crâne auprès de ses hommes.



Dans les archives du British Museum, des documents traitant du crâne ne font aucune référence à Lubaantùn. Une note écrite à la main par un ancien conservateur du musée dit que le crâne avait été mis en vente chez Sotheby's, à Londres, le 15 septembre 1943, sous la référence « Lot 54 ». Cette note disait également qu'il avait été acheté par un marchand d'art londonien, W. Sydney Burney et vendu subséquemment à un certain M. Mitchell-Hedges pour la somme de 400 livres. Cette transaction aurait eu lieu en 1944.

Les premières expertises scientifiques

Dans les années 70, les laboratoires de recherche sur les cristaux Hewlett-Packard, Santa Clara, en Californie, se sont penchés sur l'expertise du crâne de cristal de Mitchell-Hedges, qui mesure 13 cm et pèse 5 kg.

Il leur fallait tout d'abord déterminer le type de matériau utilisé lors de sa confection. En effet, il existe des matériaux ayant l'apparence du cristal, mais il s'agit là en réalité de type de plastique, de verre ou encore de quartz fabriqué artificiellement. Le cristal de roche se forme, quant à lui, au sol au terme d'un processus qui met des millénaires à se développer. Ce cristal est donc entièrement naturel. Près de 80% de la croûte terrestre contiendrait du quartz.

Les tests effectués dans une chambre de verre remplie d'alcool benzylique démontrent que le crâne est fait du quartz le plus pur, et de ce fait naturel. Le test de lumière polarisée indique que la boîte crânienne était issue d'un seul bloc de cristal, et que la mâchoire détachée avait également été sculptée dans le même morceau.

Un grand mystère entoure sa réalisation. Le cristal de quartz est classé 2ème (juste après le diamant) sur l'échelle de dureté de Mohs. C'est un matériau particulièrement difficile à sculpter, et il a tendance à s'effriter. Selon les experts, même avec des outils électroniques modernes à pointe de diamant, il aurait fallu plus d'un

an pour fabriquer un tel objet. Il aurait été presque impossible de le réaliser sans l'endommager. La surface du crâne ne comporte d'ailleurs aucune trace d'outillage, il aurait donc été confectionné à la main, probablement avec un mélange de sable de rivière et d'eau. L'estimation la plus proche de la durée pour fabriquer un tel objet manuellement est, d'après le magazine *Measure*, publication interne de Hewlett-Packard, de 300 années d'hommes. Comme le cristal ne vieillit pas et ne s'abîme pas avec les années, il a été impossible à dater au carbone 14.

Autre découverte surprenante, le crâne est fait précisément de dioxyde de silicium « piézo-électrique », qui compose la plupart de nos appareils électriques modernes (instruments à mesurer le temps, appareils de chronométrage de précision, horloges, équipement de navigation, systèmes radar et sonar, téléphonie, technologies médicales, ordinateurs, télévisions, satellites, etc...).

Ce type de quartz comprend une polarité positive et une polarité négative (comme le « + » ou le « - » d'une pile). Il peut donc produire de l'électricité. Dans 6 positions particulières, il peut transporter un courant électrique et il agit comme isolant dans toutes les autres directions. Son axe électrique traverse le centre du crâne, exactement du sommet à la base.

De même que le crâne possède un axe électrique, il est aussi traversé par un axe optique, ce qui explique sa capacité étonnante à réfracter la lumière.

Sous l'influence de lumière directe émanant du soleil, le crâne serait même susceptible de créer des flammes.

Les pouvoirs du quartz n'ont été exploités qu'au début du 20^{ème} siècle. Il permet également de stocker des informations, comme le font nos ordinateurs actuels.

En conclusion, selon le laboratoire, « ce crâne ne devrait pas exister ».

Les différents crânes célèbres recensés

« Max », ou le crâne qui guérit

Tombe Maya, Guatemala, 1924.

Ce crâne, appelé Max, appartient à JoAnn Parks, Houston. Il pèse dans les 8kg. Une moitié du crâne est transparente, et l'autre translucide, ce qui lui donne un aspect quelque peu incongru. Il n'a pas la mâchoire séparée comme celui de Mitchell-Hedges et ses finitions sont beaucoup plus grossières. On pourrait presque penser qu'il est une sorte d'ébauche.

Le hasard avait mis le crâne sur la route de JoAnn et de son mari Carl. En effet, leur fille aînée, Diana, est tombée gravement malade à l'âge de 12 ans. Le diagnostic tombe : cancer des os. Carl, dans sa vie professionnelle, était en contact avec un dénommé Norbu Chen, Guérisseur Tibétain. Devant l'impuissance des médecins face à la maladie de leur fille, les Parks décidèrent d'aller trouver cet homme. Lors de leur première visite, ils découvrirent qu'il était en possession d'un drôle d'objet, un crâne de cristal, qu'il utilisait lors de ses séances de guérison. La jeune Diana vécut encore trois très belles années avant de finalement s'éteindre.

Norbu Chen engagea ensuite JoAnn Parks comme secrétaire. Au fil des années, il lui expliqua alors que le crâne lui avait été offert par un Shaman guatémaltèque, qui l'avait trouvé dans une tombe maya. Les moines tibétains vénéraient cet objet et l'utilisaient pour favoriser la guérison des malades.



Juste avant son décès, en 1980, Norbu Chen confia le crâne à JoAnn et Carl en leur disant : « Un jour, vous saurez quel est son rôle ». Le couple l'a ramené à la maison, perplexe, et ils rangèrent vite le crâne dans un placard de leur chambre à coucher. Environ 1 an plus tard, JoAnn commença à rêver régulièrement du crâne, et, au bout de 2 ans, ce dernier se mit à lui « parler » par télépathie. Il lui dit qu'il voulait sortir de ce placard et qu'elle devait prendre contact avec « l'homme ». Il lui dit également que : *Le monde soit savoir. Je suis important pour l'humanité. Et, d'ailleurs, je ne m'appelle pas « crâne », mon nom est « Max ».*

Par le biais d'une émission télévisée diffusée par hasard un soir, JoAnn fini par prendre contact avec Nick Nocerino, l'un des plus grands spécialistes mondiaux des crânes de cristal, directeur de la Society of Crystal Skulls International. « Max » lui dit que c'était bien de « cet homme » dont il parlait. Nick avait entendu dire qu'un crâne, ressemblant à « Max », utilisé à des fins de guérison, avait été découvert sous une tombe maya au Guatemala par un Shaman. Il expliqua à JoAnn que les crânes ont la faculté de « parler », surtout avec les personnes dont ils se sentent proches. JoAnn fini par sortir « Max » de son placard et accueillit chez elle les gens curieux de le « rencontrer ». Persuadée que « Max » apportait joie et bonheur, elle sillonna bientôt les Etats-Unis avec lui. « Max », selon elle, adore rencontrer des gens. Elle pense qu'il agit dans une forme de guérison spirituelle, tandis qu'Anna Mitchell-Hedges pense que son crâne aurait une action sur les troubles psychiques.

« Sha Na Ra »

Tombe, Mexique, 1959



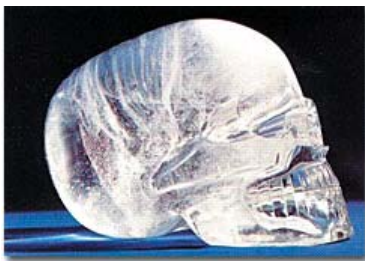
Nick Nocerino (aujourd'hui décédé), évoqué précédemment, s'est toujours senti lié de près aux crânes de cristal. Il possédait d'extraordinaires dons psychiques et aidait souvent la police lors de ses enquêtes. Il rencontra son premier crâne chez un fermier, en France, alors qu'il faisait partie de la marine. Dès qu'il l'eut saisi entre ses mains, il a senti « son énergie faire d'étranges choses ». L'équipage repartit et Nick ne revit jamais le crâne qu'il avait baptisé « crâne du Sang du Christ ». Il pensait qu'il appartiendrait désormais à une société secrète, en France.

Nick découvrit son propre crâne en 1959 en utilisant son don pour « l'archéologie psychique ». Il n'a jamais voulu préciser l'endroit de sa découverte, et s'est contenté de dire que c'était à côté du Mexique, dans l'Etat du Guerrero, en amont du Rio Bravo. Il marchait alors depuis près d'une heure avec 3 hommes, quand il s'est soudainement arrêté, à porter la main au sol et a dit : « C'est ici ! ». Ils passèrent plusieurs jours à creuser et à fouiller, avant de trouver une tombe cachée, avec un crâne de cristal posé là. « Sha Na Ra » est le nom que le crâne a, par télépathie, transmis à Nick, son nouveau possesseur.

« Sha Na Ra » est en quartz transparent, avec une teinte légèrement jaunâtre. Des yeux en biais, des pommettes saillantes lui confèrent un aspect beaucoup plus rude que ses congénères.

Le crâne du British Museum de Londres

Tiffany, New York, 1898



Sculpture aztèque.

Crâne de cristal de roche. Mexique.. Le style de cette pièce donne à penser qu'elle date de la période aztèque. Toutefois si, comme le suggère une des lignes gravées, une meule de joaillier a servi pour la tailler, la pièce daterait d'après la conquête espagnol, probablement vers 1300 – 1500 après J.-C. Longueur 21 cm 1898.

Ce crâne ne possède pas de mâchoire inférieure détachable. Il comporte également sa part de mystère. Plusieurs employés de nuit du musée l'auraient vu tourner sur lui-même à l'intérieur de sa cage de verre. Les archives du musée indiquent qu'il avait été acheté chez Tiffany's, à New York, en 1898.

Il a été ramené du Mexique par un mercenaire espagnol et a donc toujours été considéré comme aztèque. Il a été comparé en 1936 au crâne de Mitchell-Hedges et les expertises ne sont guère concluantes. Il en résultait que les deux crânes venaient certainement de la même source, qu'aucune trace d'outillage n'est distincte et que leurs âges respectifs sont impossibles à déterminer.

Le crâne Smithsonian Institution, ou crâne maudit

National Museum of American History, Washington

Le Dr Jane Walsh, spécialiste des civilisations méso-américaines à la Smithsonian Institution à Washington, a eu la surprise de découvrir un crâne de cristal. En effet, ce dernier était parvenu par voie postale, expédié par un donateur anonyme, seulement accompagné d'une note manuscrite non signée qui disait : « *Cher monsieur, ce crâne de cristal aztèque, qui aurait semble-t-il fait partie de la collection du Président mexicain Porfirio Diaz, a été acheté à Mexico en 1960 [...]. J'en fais don à la Smithsonian sans contrepartie. Naturellement, je souhaite rester anonyme [...].* »

Ayant par un premier temps abouti au service d'anthropologie, l'un des conservateurs du musée téléphona à Jane Walsh pour qu'elle vienne récupérer l'objet. Elle devint ce jour sa nouvelle gardienne.

Ce crâne est le plus grand recensé, avec ses 25.5 cm de haut sur 22.8 cm de large, pour un poids total de 14 kg ! Il est translucide et trouble, et n'a pas de mâchoire séparée. Chose étonnante, le crâne est totalement creux, malgré son poids énorme.

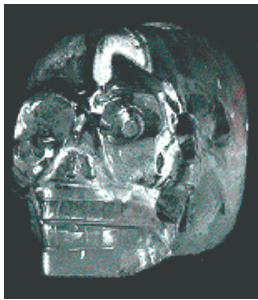
Plusieurs personnes du musée se sont mises à dire que le crâne était maudit et qu'il ne fallait jamais le regarder dans les yeux. Voulant faire taire les rumeurs, le Dr Jane Walsh entreprit des recherches sur son précédent propriétaire. Les investigations renvoyèrent chez un conseiller juridique, qui déclara que son client était aujourd'hui décédé. Il s'est suicidé juste après avoir envoyé le crâne. L'avocat expliqua que depuis que cet homme était entré en possession du crâne de cristal, sa vie n'a été plus que drames : sa femme est décédée, son fils est tombé dans un coma grave suite à un accident et lui-même a fait faillite.

« Je ne crois pas que ce crâne soit maudit. Mais depuis que je l'ai dans ce bureau, on dirait qu'il en attire d'autres. Plusieurs personnes m'ont téléphoné ou sont venues me montrer des crânes et je n'arrête pas d'en découvrir de nouveaux ».

Dr. Jane Walsh

Le crâne du musée de l'Homme

aujourd'hui au musée du quai Branly, Paris



Ce crâne en quartz limpide mesure environ 11 cm de haut et ne pèse que 2.75 kg. Il ne possède pas de mâchoire séparée. Il faisait partie des premiers inventaires du musée de l'Homme qui ont eut lieu vers la fin du 19ème siècle. Très peu d'informations sur ses origines, mais ces traits fort stylés, ses yeux ronds porte à croire qu'il serait attribué aux Aztèques, et à leurs voisins proches, les Mixtèques.

Selon le conservateur de la collection américaine du musée de l'Homme, Daniel Lévine, ce crâne serait en effet très ancien. Les experts estiment qu'il a été façonné par les Aztèques entre le 14ème et le 15ème siècle.

Ce crâne est percé d'un trou qui le traverse de haut en bas, certainement pour y fixer des râteliers, ou alors comme base pour un crucifix. Les premiers tests scientifiques effectués dessus dévoilent que le trou biconique avait été fait à la main, et que l'on avait trouvé sur sa surface des traces d'outils de cuivre (comme ceux utilisés par les Aztèques).

Le crâne à la croix reliquaire

Une jeune femme, Norma Redo, Mexico, Mexique, hérita de ce crâne par sa famille qui l'avait acquis dans les années 1840. Une imposante croix reliquaire de cristal et d'or émerge du sommet du crâne. Là, à nouveau, très peu d'informations sur son acquisition ou ses origines. La croix, quant à elle, a été fabriquée en 1571, ce qui situe cette date peu de temps après l'arrivée des espagnols aux Mexique.

L'histoire des « faux » crânes allemands

La petite ville d'Idar-Oberstein, en Allemagne, est un important centre européen de l'art lapidaire. Plusieurs ateliers y taillent encore aujourd'hui le cristal, l'agate et également le jaspe. Au début du 19ème siècle, les

ressources locales s'épuisèrent et un grand nombre de citoyens émigra au Brésil. Ils y découvrirent alors des quantités extraordinaires de quartz, qu'ils envoyèrent à Idar-Oberstein, qui connut ainsi un nouvel essor.

Hans-Jürgen Henn, patron de l'un des ateliers, possède un crâne de cristal, d'une hauteur de 11 cm, façonné dans les ateliers en 1993. Il est d'une précision anatomique remarquable. Hans-Jürgen Henn explique que même en employant des meules électriques, il a fallu plus d'un an pour le tailler et qu'il était à vendre pour plus de 50 000 dollars.

Il n'y a aucune donnée sur d'autres crânes de cristal fabriqués auparavant. Il serait possible de penser que des antiquaires peu scrupuleux, ou encore des musées, auraient pu acquérir l'un de ces éventuels crânes, un « vendeur-imposteur » assurant qu'il provenait du Mexique.

Les tests du British Museum

La décision fut prise de réunir les crânes de cristal au British Museum de Londres afin de les analyser ensembles. Le crâne moderne allemand, ainsi qu'un gobelet de cristal authentiquement ancien, trouvé au Mexique, servirent pour les comparaisons et furent ajoutés à « Max », « Sha Na Ra », au crâne à la croix reliquaire, au crâne du British Museum et enfin au crâne de la Smithsonian lors des tests scientifiques. Les propriétaires des différents crânes ont assisté à l'opération.

Le crâne du British Museum comporte des traces de meules sur ses dents, il est donc post-colombien, et date d'après 1492. Le cristal utilisé n'était lui-même pas très ancien, le Dr Andrew Rankin estime qu'il proviendrait du Brésil.

Le crâne de la Smithsonian Institution porte lui aussi des traces de meules, il est donc également relativement récent.

Le crâne à la croix reliquaire est, quant à lui, plein de contradiction. Les dents, ainsi que le sommet du crâne ont été façonnés à la meule, mais le reste l'a été à la main, et pourrait donc être considéré comme précolombien. On présume que cette pièce avait été faite à la main par des indigènes méso-américains et qu'ensuite les dents avaient été retouchées à la meule. Ce sont les premiers conquérants européens qui auraient certainement forés le trou pour y insérer une croix. Le type de cristal utilisé ne se trouve normalement qu'au Brésil, mais comme il est presque identique à celui utilisé pour la confection du gobelet de Monte Albàn, il viendrait alors probablement d'Amérique centrale, ce qui soulève une nouvelle incohérence.

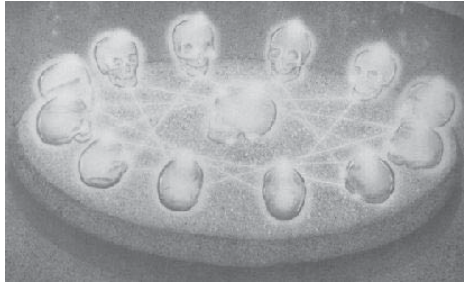
En ce qui concerne les analyses effectuées sur « Max » et « Sha Na Ra », le représentant du British Museum déclara simplement : « *Je crois que nous ne soyons pas en mesure de faire de commentaires sur les deux autres crânes* ». Leurs propriétaires respectifs, JoAnn Parks et Nick Nocerino n'en revenaient pas. Pourquoi leur cacher ce que les experts avaient découvert ? Ils essayèrent en vain de dénicher la vérité, et, après avoir longuement insisté, le représentant du British Museum conclut simplement qu'aucun test n'avait été effectué sur ces crânes. Plutôt étonnant vu que JoAnn et Nick avaient vu de leurs propres yeux les scientifiques faire des moulages des dents de « Max » et examiner « Sha Na Ra » au vidéo-microscope. Qu'avait pu donc découvrir le musée de si important qu'il ne puisse être dévoilé ? Le mystère reste encore intact à l'heure actuelle.

Mythes et légendes

Selon la prophétie Maya, les crânes de cristal leur ont été transmis par les Itzas, qui venaient de l'Atlantide. Ce peuple venait du « lieu de l'eau », ils avaient été nourris à la connaissance, connaissance des cristaux, des pierres, et ils ont rapportés avec eux la connaissance par l'intermédiaire des crânes de cristal. Il y aurait 13 crânes (12 féminins et 1 masculin) qui devraient un jour se réunir et dévoiler le secret de la vie. Fait étonnant, la légende Maya comporte 13 dieux créateurs de la Terre. Si les crânes nous viennent bien des Mayas, il pourrait y avoir un rapport avec ces divinités.

La légende nous dit aussi que lorsque arrivera la date du 21 décembre 2012, on verra la fin de notre monde actuel. Selon leurs croyances, le monde aurait été détruit et reconstruit plusieurs fois, et nous vivrions

actuellement le 4ème Monde, ou 4ème Soleil. Le calendrier Maya, bien que très différent de notre calendrier grégorien, est d'une impressionnante exactitude. La fin des mondes précédents coïncidait avec chacun des Grands Cycles de Vénus. Grâce aux calculs astronomiques assistés par ordinateur, nous sommes en mesure de savoir que Vénus disparaîtra sous l'horizon occidental, et que les Pléiades s'élèveront à l'est. Ce phénomène marquera la fin du Soleil Actuel et la grande question est de savoir si un nouveau soleil viendra lui succéder. Le plus surprenant est certainement qu'avec nos calculs modernes, il est à présent sur que Vénus disparaîtra sous l'horizon, au coucher du soleil, le soir du 21 décembre 2012 !



Les Aztèques, dont les croyances sont très proches de l'esprit Maya, auraient également eu ces crânes de cristal en leur possession. Leurs prodigieux pouvoirs auraient précipités le peuple à sa perte. La décision a donc été prise de les séparer, jusqu'au moment où l'Homme serait prêt à découvrir les informations ancestrales stockées dans ces réceptacles. Ils seraient disposés à être placés dans des « temples sacrés » (sommets des pyramides, Stonehenge, ...) pour enfin dévoiler leurs savoirs. Si l'Homme continue à prendre à la Terre sans lui rendre en retour, la date clé du 21 décembre 2012 pourrait alors bien voir se coucher le 4ème et dernier Soleil de l'humanité.

La légende des Indiens d'Amérique nous enseigne qu'à l'origine, il existait 12 mondes, des planètes, qui gravitaient autour de soleils différents. Notre Terre portait alors le nom de « planète des enfants », vu qu'elle était la moins évoluée entre toutes. Chacune des autres planètes décida d'encoder la somme totale de ses connaissances dans les crânes de cristal. Comme ils ont également une mâchoire articulée comme la notre, on les nomme aussi « crânes qui chantent ». Les Anciens ont amenés les crânes sur la terre, pour enseigner aux enfants de la « Grand-Mère Terre » leur savoir. Les enfants ont alors reçu le don de la connaissance, ce qui les aidèrent à construire quatre grandes civilisations (Lémurie, Mu, Mïeyhun et l'Atlantide). Ils créèrent des écoles d'ésotérismes et de sociétés de médecine secrète. L'information a commencé à être distribuée il y a environ 250 000 ans. D'autres crânes furent après créés sur la Terre, pour faciliter la suite de l'enseignement, mais leurs mâchoires ne bougeaient pas. On les nomma donc « crânes qui parlent », pour les différencier des « crânes qui chantent ». Ils disposèrent ensuite 12 crânes sur une pyramide, avec un 13ème au sommet, censé représenter la conscience collective de tous les mondes. Beaucoup plus tard, un abus de pouvoir des crânes aurait contribué à la chute de l'empire Aztèque. Il était donc devenu nécessaire de séparer les crânes. La légende dit que cette information fut transmise à Rome et que le pape de l'époque aurait voulu prendre possession de cette connaissance. Les soldats espagnols retrouvèrent les crânes, les amenèrent avec eux et c'est ainsi qu'ils se retrouvèrent disséminés aux quatre coins du monde. Les crânes resteront cachés jusqu'au temps où leur pouvoir collectif n'engendreront pas d'abus.

Une autre légende nous dit que les crânes ont été apporté par « les dieux du ciel ». Ce peuple serait venu sur terre, très longtemps avant la dérive des continents, à l'époque où vivaient les Néandertaliens. Au fur et à mesure de son évolution, le « peuple de la Terre » connu un énorme problème. Chaque génération emmagasinait de plus en plus d'informations génétiques ou autres, ce qui fait que les cerveaux de ces hommes devinrent de plus en plus énormes, de même que la boîte crânienne. Ceci engendra bien des difficultés aux femmes pour donner naissance, et la race était sur le point de s'éteindre. Les « dieux du ciel » leur sont venus en aide, en apportant avec eux les crânes de cristal, comme présent pour le « peuple de la Terre ». Ces crânes contenaient toutes les connaissances des être originaires d'autres planètes. Ils devaient servir de modèle pour une nouvelle espèce. La mémoire génétique conservée dans le cerveau du « peuple de la Terre » fut transférée dans leur ADN. Les cerveaux n'avaient donc plus besoin de grandir pour stocker de nouvelles informations. L'atmosphère de la Terre ne convenait pas au « peuple du ciel ». Ils étaient également entrain de s'éteindre. Ils assemblèrent donc leurs gènes au « peuple de la Terre » pour créer une forme nouvelle de vie. Les crânes de cristal étaient « le modèle originel de l'humanité ». Notre ADN comporte deux brins, un des brins comprenant notre propre mémoire, et l'autre la mémoire de nos ancêtres célestes. Jamie Sams, auteur amérindien de best-sellers, fondatrice du Native American Tribal Traditions Trust, expliqua, en parlant de cette légende : « *Les crânes de cristal sont là pour nous montrer nos origines partagées. C'est là l'héritage de tous les humains de la Terre. Nous sommes tous unis par ce bagage commun : Noirs, Blancs, Rouges, Jaunes et Bruns. Tous les peuples de cette Terre sont reliés à cette source, dans le mariage entre le Ciel et la Terre, entre les aspects visibles et invisibles de la Création* ».

Infos brutes et rumeurs

- Le Vatican posséderait un crâne de cristal.
- Les crânes possèdent un pouvoir de guérison extraordinaire.
- Hitler aurait eu en sa possession un crâne de cristal et la Gestapo était à la recherche d'autres.
- Le 13ème crâne, le « Cristal-Maître », aurait été découvert à Blauvac, dans le Var (peut-être est-ce celui que Nick Nocerino avait rencontré en France et qu'il avait nommé « crâne du Sang du Christ » ?). Quoiqu'il en soit, il mesure 22 cm pour un poids de 6 kg. La mâchoire inférieure est détachable et il ne porte aucune trace d'usinage. Des tests sont effectués à Carcassonne. Ce crâne aurait la capacité d'influencer à distances ses « congénères », d'où la supposition qu'il serait le « Cristal-Maître ».
- Une tribu indienne dit également posséder un crâne, mais ne veut pas que « l'Homme Blanc » vienne le leur ravir et garde donc son emplacement top secret.
- Les Templiers auraient vénéré un crâne de cristal.
- Plusieurs particuliers de part le monde ont revendiqué en avoir un, mais aucune source officielle ne vient étayer leur propos pour l'instant.

Pour votre information :

Les plus chanceux géographiquement parlant auront l'occasion d'admirer « Max » et « Sha Na Ra » les 8, 9 et 10 juin 2007 à Mandelieu, France.

Pour de plus amples infos sur l'exposition : <http://max-france.com/max2007.html>

Pour de plus amples informations sur le calendrier Maya et la date clé du 21.12.2012 : <http://www.erenouvelle.com/doss2012maya.php>

Sources

- « *Le mystère des crânes de cristal* », Chris Morton et Ceri Louise Thomas, éd. J'AI LU
- « *Les plus célèbres mystères de l'histoire* », Sélection du Reader's Digest
- <http://secretbase.free.fr/civilisations/artefacts/cranecristal/cranecristal.htm>
- <http://www.erenouvelle.com/editcran.php>
- www.wikipedia.org
- « *Danger, My Ally* », F.A. Mitchell-Hedges, Elek books Ltd.
- « *Ambrose Bierce, F.A. Mitchell-Hedges and the Crystal Skull* », Sibley S. Morrill, Cadleon Press

Annexe

Voici la retranscription d'une séance de channeling, effectuée en 1990 par Carole Wilson, très célèbre médium au Canada. Elle aide souvent les polices canadiennes, anglaises ou encore américaines lors de leurs enquêtes. Elle a eu cette très intéressante « conversation » avec le crâne de Mitchell-Hedges.

« Vous cherchez à connaître les origines de ce réceptacle que vous appelez "le crâne de cristal"... Je vous dirais qu'il a été façonné il y a de nombreux milliers d'années par des êtres d'une intelligence supérieure. Il a été formé par une civilisation qui a précédé ceux que vous appelez les "Mayas". A de nombreux égards notre niveau de civilisation était, "à l'époque" comme vous dites, très en avance sur celle que vous avez aujourd'hui.

Ce réceptacle contient les esprits de beaucoup et les esprits d'un seul... Il n'a pas été fait par des moyens que vous appelez "matériels". Il a été moulé dans sa forme présente par la pensée. Les pensées et la connaissance sont cristallisées dans ce réceptacle. Ce réceptacle est cristallisé au moyen de la pensée. Ainsi l'information a été cristallisée dans ce réceptacle.

Nous avons placé une forme de pensée en langage pur dans ce crâne.

Une grande part du monde que nous avons créé, nous l'avons créé avec l'esprit. L'esprit crée la matière. Vous comprendrez cela et la technologie du cristal sera offerte en plus amples détails à ceux qui la comprennent, car le cristal est une substance vivante et l'on peut infuser l'esprit dans la matière.

Ce réceptacle a été cristallisé parce que vous, dans la troisième dimension, vous avez besoin de voir, d'entendre et de toucher... Sa forme permet plus aisément à l'esprit de s'attacher à l'esprit, sans passer par ce que vous appelez la personnalité. Mais vous respectez la personnalité, la tête, l'enceinte de votre cerveau, aussi cette forme de réceptacle a-t-elle été conservée pendant de nombreuses ères. La vie terrestre de ce réceptacle est de 17 000 ans. Il s'est transmis de génération en génération, il a été poli avec du sable et du crin, et nul mal ne viendra à lui.

Vous cherchez des informations sur les autres réceptacles de l'esprit. Il y aura d'autres réceptacles découverts, car ils sont nombreux, car toute la connaissance n'a pas été donnée à un seul homme et à un seul esprit. Chacun des réceptacles contient l'information sur l'endroit où sont les autres.

Nous pourrions vous en donner un là où nous avons laissé des marques sur la terre [certains se sont demandé s'il ne s'agissait pas des lignes de Nazca au Pérou, encore qu'il y ait évidemment bien d'autres possibilités], et haut dans la montagne, Il y en aura un bleu dans la région que vous appelez "Amérique du Sud". Un autre sera découvert quand la civilisation perdue que vous appelez "Atlantide" émergera pour vous, et nous pourrions vous presser d'explorer le lit de l'océan, nous pourrions vous presser d'explorer les découvertes faites dans la région que vous appelez "Bimini". Mais nous vous guiderons, nous vous montrerons ce que vous appelez un "temple". C'était une région de communication entre la Terre et d'autres systèmes. Quand tous les réceptacles seront réunis vous serez les gardiens d'une merveilleuse connaissance. La lumière et le son seront la clef ; quand se produira la bonne vibration, vous aurez l'information que vous désirez. Mais le temps n'est pas encore venu. Il en est quelques-uns qui n'ont pas encore reçu de forme, et d'autres qui demeurent sous le fond de l'océan. Mais vous ne les trouverez pas tous "dans ce temps" comme vous dites. Il serait trop dangereux pour l'homme d'avoir cette information trop tôt dans son évolution car l'humanité cherche encore à dépasser la destruction originale de notre époque.

Le réceptacle a reçu cette forme pour encourager l'esprit à l'unité et réduire votre désir de séparation. Votre esprit cherche la séparation. Nous avons voulu vous léguer la notion d'unité, mais votre esprit ne cherche que la séparation. Comme vous dites, "ce que vous cherchez, vous le trouvez". Et déjà le processus de séparation a commencé. Vous avez un désir de séparer qui mènera à votre propre destruction. Il y a beaucoup de violence sur votre planète. Violence contre les hommes, violence contre la nature, violence contre la Terre.

Nous comprenons que vous soyez en quête des débuts de l'humanité. Nous voulons vous dire que vos propres origines ont été pensés dans leur forme et que vous devez diriger vos yeux vers le haut et non vers le bas. Il y aura de nombreuses découvertes dans le sens de cette reconnaissance au cours des 5, 10, 15 prochaines années. Et les origines de ce que vous appelez votre civilisation se situent à plus de 15 000 ans avant la reconnaissance de l'Atlantide. Car il reste encore bien des signes de notre civilisation sous vos océans. Déjà il y a eu les découvertes près de Bimini. Mais il y en aura bien d'autres au cours des 5, 10, 15 prochaines années qui vous indiqueront la bonne direction. Il y aura d'autres découvertes en Amérique du Sud, en Australie et en Egypte. Dans ce que vous appelez vos déserts, vous trouverez de grandes connaissances. Mais vous trouverez des traces de notre civilisation sur la plupart de vos continents et il y en a beaucoup sous vos mers, spécialement sous les océans que vous appelez "Atlantique" et "Indien" et sous ce que vous nommez la "mer morte". Là,

tout près de la surface de votre terre, et proches d'être découverts, il y a des vestiges de votre civilisation. Ces découvertes causeront beaucoup de désaccords, cependant elles seront nécessaires pour réduire l'esprit de séparation.

Mais beaucoup de ces découvertes ne seront pas permises dans ce temps. Nous ne pouvons autoriser que celles qui ne causeront pas trop de trouble dans vos esprits. Nous sommes venus sur votre Terre d'un monde différent. Nous sommes venus d'autres dimensions. Nous sommes venus pour connaître. Il nous fallait connaître la densité. Celle que nous avions à l'origine n'avait rien de la densité ce que vous appelez "un corps". La vie sur ce plan terrestre était primitive dans sa forme, mais nous avons pris la forme physique qui vous est reconnaissable. Nous ne cherchions qu'à connaître la densité matérielle et à apporter le savoir et la lumière. Mais nous ne nous sommes pas confinés dans un seul "lieu géographique", comme vous dites. Ils étaient nombreux, et beaucoup de nos vestiges et de nos enseignements restent encore à découvrir au sein de vos masses terrestres et océaniques.

Mais ils sont encore nombreux parmi vous, ceux qui cherchent à savoir où nous trouver dans votre univers. Pourtant vous vous accrochez à l'idée que nous sommes de la 3ème dimension et vous ne parvenez pas à comprendre que nous venons d'autres dimensions, au-delà de votre relativité rudimentaire de l'espace-temps.

Nous pourrions vous dire que l'essence du temps est une illusion. En fait, le temps a été créé par une intelligence supérieure comme une forme de contrôle sur le cerveau et une fonction de l'image du corps. C'est une garantie contre la corruption de la matière, mais en essence, il est non existant. La pensée existe indépendamment du corps et du cerveau, mais le temps est la création de la matière. La pensée est intemporelle. Le mécanisme du temps n'a été introduit que dans le métal ordinaire et matériel, non dans la pensée ou dans l'esprit, pour vous confiner dans la 3ème dimension et dans le périmètre de cette petite planète que vous appelez "Terre". Nous voudrions vous inciter à explorer avec sincérité et compréhension ce que l'esprit est capable de comprendre et non ce à quoi le cerveau est réduit.

Vous êtes attachés au temps comme au nombre. Nous vous disons que les nombres et le temps n'ont aucune profondeur. Ils sont simplement programmés dans le mental ordinaire comme garde-fou pour vous retenir dans le temps et dans l'espace. Ils ne sont pas vraiment une fonction de l'esprit, mais plutôt du cerveau. Et ils sont en réalité une dysfonction du cerveau qui vous relie aux paramètres physiques du monde tridimensionnel. Les relativités que vous appelez "nombres", "temps" et "espace" sont une fonction du cerveau qui se rattache uniquement à la troisième dimension. Cet esprit actuel vous garde prisonnier du temps et de l'espace, de la matière, du monde physique que vous nommez réalité. Mais l'illusion du temps doit encore perdurer un moment. Comprenez-vous ?

Nous sommes venus vous mettre en garde car la séparation est déjà entamée. La destruction commence à se mettre en place. L'esprit de séparation a assuré son emprise et des choses graves se sont déjà produites. Car vous avec votre savoir primitif, vous avez mis en branle quelque chose que vous ne pouvez plus maîtriser. Ce sont vos scientifiques qui ont commencé à jouer avec les ondes sonores et lumineuses de votre atmosphère et avec ce que vous appelez « les particules ». Vous aurez remarqué que, maintenant de nombreux rayonnements destructeurs frappent votre planète. Il y aura d'autres destructions liées à l'atmosphère, aux changements météorologiques et climatiques, et il y aura aussi des mouvements de vos blocs continentaux.

Nous voulons vous dire que votre civilisation a grossièrement méconnu l'utilisation de la lumière, du son et de la matière. C'est pourquoi vous n'avez découvert que ce qui est le plus près de vous. Mais en ce moment même vos scientifiques et vos gouvernements jouent avec des jouets qu'ils ne comprennent pas. Ils jouent avec la lumière et le son, et avec ce que vous nommez « particules » et « radiations », et ils feront pleuvoir des désastres. Mais comme la réaction n'est pas immédiate, comme elle ne vous touche pas directement, vous continuez encore et encore jusqu'à ce que cette planète soit détruite.

Ainsi que nous l'avons dit, votre esprit actuel ne cherche que la séparation. Vous avez un désir de séparer qui vous mènera à votre propre destruction. Car c'est ce même esprit qui a causé le Déluge et la destruction antérieure de nombreuses terres. Mais le processus de destruction a déjà commencé. Et nous sentons déjà l'influence de cette séparation dans notre monde.

Pour l'instant, vous n'en avez pas conscience car c'est de votre propre fait. Mais nous vous le disons : votre Terre connaîtra de grands changements.

Le corps même de votre planète changera, ainsi que le temps et tout ce que vous connaissez aujourd'hui de votre Terre. Il y aura des changements sur cette Terre dans les formes humaines et animales, et dans cette forme que vous nommez « végétation », celle que vous nommez « blocs continentaux » et celle que vous nommez « atmosphère ».

Ce sera un désastre de grande ampleur. Mais, en essence, votre « désastre », comme vous l'appelleriez, a déjà commencé. Vous verrez beaucoup de morts parmi ce qui vit sur votre planète. Vous verrez que ce qui croit dans le sol entraînera de grands changements et vous verrez que ce qui se nourrit du sol connaîtra de nombreuses morts. Vous verrez des destructions dues à ce que vous appelez « radiation » et vous découvrirez une grande peste dans ce qui vole aujourd'hui sur votre planète. Il y aura des éruptions et des perturbations de votre climat, et une grave séparation des atmosphères. Vous aurez de grand vent, et votre bétail mourra en grand nombre. Vos eaux monteront plus haut qu'elles ne devraient et vos terres s'enfonceront sous les vagues. Les continents disparaîtront, et les mers et les océans s'élèveront.

Il y aura une grande rupture de la Terre. De l'intérieur de la Terre.

Le champ magnétique basculera et bascule déjà maintenant. La Terre s'ouvrira et ses entrailles se répandront à sa surface et dans l'atmosphère. L'atmosphère entre déjà dans un état de pollution dangereux. Voilà ce que vous faites sur Terre avec vos énergies négatives.

Et c'est pourquoi nous vous avons laissé ces réceptacles, il y a de cela « longtemps » dans votre temps, quand nous avons compris que beaucoup avait oublié l'intention originale de leur incarnation dans cette dimension physique. Quand nous avons compris que l'esprit de séparation étendrait son emprise et qu'il y aurait une grande catastrophe sur cette Terre, nous avons choisi de retourner à notre dimension originale. Et nous avons laissé derrière nous des héritages de nos esprits. Nous savions qu'il y aurait ceux qui savent et qui cherchent, et que leur progression spirituelle les guiderait sur cette voie. Nous savions qu'à cause du désastre qui frapperait cette planète, certains seraient nécessaires pour faire appel à leur mémoire réincarnée, pour guérir, pour conseiller et pour aimer un monde devenu fou, un monde sans connaissance, un monde sans espoir où les feux de la destruction régneraient.

Mais quand le temps viendra, le devoir de tous ceux qui cherchent la connaissance spirituelle sera d'instruire les autres au moment où la Terre basculera sur son axe. Dans ce réceptacle et les autres que nous vous avons laissé, il y a ce dont vous aurez besoin.

Notre savoir, cristallisé ici, sera partagé quand le moment viendra. Il a été prévu que, par ses réceptacles, les esprits d'un seul seraient activés et se présenteraient d'eux-mêmes lorsque votre Terre en aurait besoin. Et c'est ce qui commence à se produire, « en ce temps » et « en ce lieu », comme vous dites. Nous sommes ici pour vous révéler ce qui est, ce qui sera, et qui a déjà commencé, un grand changement dans le sein de votre mère la Terre. Nous vous pressons de faire connaître à l'humanité les choses que nous avons à vous offrir dans l'espoir que l'holocauste pourra être réduit. Car si ce qui est donné ne peut plus maintenant être changé, ces effets peuvent encore être grandement atténués. »