

Les Critiques Sorcellerie.net présentent...

SORCELLERIE : Une Voie Alternative

Ann Moura

Éditions ADA Broché – 314 pages



Niveau d'Intérêt : 3/5

Par: Bunnywitch



QUATRIÈME DE COUVERTURE :

« Avancez avec le cœur et l'esprit ouverts. Écoutez la douce voix de la Déesse ; sentez l'étreinte du Dieu. Unissez-vous à la terre et à la nature. »

- Ann Moura

Suivez votre propre voie.

La sorcellerie est une célébration joyeuse et positive de la vie, qui s'exprime à travers un lien créatif et profond avec la nature. Si vous vous sentez relié à toutes les formes de vie sur terre — aux animaux, aux plantes et aux minéraux — et que vous trouvez du réconfort dans la nature et le changement des saisons, alors vous avez déjà une bonne idée de ce que propose cette nouvelle voie spirituelle. Cette forme de spiritualité, qui est fondée sur un respect profond de l'ordre naturel, vous aidera à prendre contact avec les forces magiques et divines qui vous entourent.

Ce guide d'introduction vous présentera les pratiques et les croyances qui sont au fondement de la sorcellerie. Vous apprendrez comment se lient les mondes du visible et de l'invisible. Vous saurez aussi comment, dans une vie équilibrée, le magique et l'ordinaire peuvent se compléter. Ne se rattachant, exclusivement, à aucune tradition en particulier, cet ouvrage s'intéresse aux célébrations du sabbat et de l'esbat, aux incantations, à la divination, à la préparation de l'autel, aux divinités, au code de responsabilité personnelle de la sorcellerie et aux rites qui servent à honorer le Dieu et la Déesse.

Ann Moura pratique la sorcellerie en solitaire depuis plus de quarante ans. Sa mère et sa grand-mère, Brésiliennes d'origine ibérique et celtique, pratiquaient aussi la sorcellerie. Elles lui ont transmis leur connaissance de la magie et de la sorcellerie ancestrales. Ann est historienne et ancienne enseignante. Elle est aussi l'auteure d'une série d'ouvrages sur la sorcellerie verte.

TABLE DES MATIÈRES :

REMERCIEMENTS

CHAPITRE 1 : INTRODUCTION À LA SORCELLERIE

- Qu'est-ce que la sorcellerie ?
- Certaines croyances de la sorcière
- Le Dieu et la Déesse
- Le concept de la roue de l'année
- Le pentagramme
- Développer un crédo personnel
- Une brève histoire de la sorcellerie

CHAPITRE 2 : VOUS VOULEZ DEVENIR SORCIÈRE ?

- Amorcer sa formation
- Les noms en sorcellerie
- Les lunes de la sorcière : les esbats
- Les saisons de la sorcière : les sabbats
- La roue de l'année
- Le cercle : préparation et fonctionnement
- Installer votre premier autel
- Le Livre des Ombres
- Les éléments des rituels magiques

CHAPITRE 3 : COMMENT DÉMARRER

- Outils de base
- La préparation d'un conteneur pour le matériel servant à la magie
- Le rituel de consécration servant à préparer les outils magiques
- Alphabet thébain / Alphabet runique
- La méditation
- Faire confiance à son intuition
- La préparation et l'ouverture du cercle
- L'ouverture du cercle
- L'initiation par soi-même
- Le rituel des gâteaux et du vin
- Les rituels de l'esbat

CHAPITRE 4 : LA CÉLÉBRATION DES SABBATS

- Les huit rituels du sabbat
- Le sabbat de Yule – 21 décembre
- Le sabbat d'Imbolc – 2 février
- Le sabbat d'Ostara – 21 mars
- Le sabbat de Beltane – 1er mai
- Le sabbat de Litha – 21 juin
- Le sabbat de Lughnassadh – 1er août
- Le sabbat de Mabon – 21 septembre
- Le sabbat de Samhain – 31 octobre

CHAPITRE 5 : LES FORMULES MAGIQUES

- Les formules magiques : les prières proactives de la sorcellerie
- Psychologie et magie
- Les types de formules magiques
- Réussir ses formules magiques
- Les influences planétaires *(ce qui inclut aussi les heures planétaires)
- L'utilisation de la liste de correspondances
- La pratique de la magie
- Pierres et cristaux magiques

CHAPITRE 6 : LES INCANTATIONS ET LES DIVINATIONS

- L'utilisation des outils
- La construction d'une incantation
- Les chandelles magiques
- Quelques exemples d'incantations
- Les divinations
- La numérologie
- La lecture des feuilles de thé
- Le symbolisme et les divinations
- Le tarot
- Les significations de l'arcane majeur
- Les couleurs de l'arcane mineur
- Les significations de l'arcane mineur
- La voyance avec un miroir noir
- Les runes de liaison et les incantations
- Les herbes et les incantations
- La boule de cristal et les pierres servant à la voyance
- Le pendule
- L'utilisation des runes

CHAPITRE 7 : LA SORCELLERIE AU QUOTIDIEN

- Faut-il sortir du placard à balai ?
- Les affirmations
- Vivre avec la sorcellerie
- Suivre sa propre voie

ANNEXE A : LES DIVINITÉS

ANNEXE B : COMMANDES PAR COURRIER OU PAR INTERNET – ARTICLES ET CONTACTS

GLOSSAIRE

SÉLECTION D'OUVRAGES SUR LA SORCELLERIE

INDEX

COMMENTAIRES :

Pour commencer sur une note un peu humoristique, je ne peux m'empêcher de pouffer de rire en voyant la page « Pour écrire à l'auteure ». Certes, il est plus aisé de la contacter via son éditeur américain habituel, Llewellyn Worldwide, mais il est inapproprié de mentionner que les Éditions ADA se chargeront de transmettre le courrier des lecteurs, surtout si ce dernier a été préalablement posté chez Llewellyn Worldwide ☺... Voilà une petite erreur malencontreuse dans la traduction de la version originale.

Par contre, toujours à ce propos, il n'aurait pas été inintéressant de rajouter qu'il serait préférable que tout courrier adressé à Ann Moura soit rédigé en anglais car elle ne comprend pas le français, hélas.

Plus connue dans les pays anglo-saxon pour sa trilogie « Green Witchcraft », Ann Moura offre avec « Sorcellerie : une Voie Alternative » un guide pratique davantage adressé aux débutants voulant faire leurs premiers pas dans la sorcellerie, même si les praticiens plus expérimentés pourront toujours y trouver ça et là des informations intéressantes et complémentaires à leurs propres techniques magiques.

Qu'est-ce qu'une sorcière, quelles sont ses croyances et ses pratiques, les symboles habituels, des informations très pratiques, les outils principalement requis et les célébrations communes de la sorcellerie païenne et de la Wicca (les sabbats et les esbats) ; tout ceci est mis bout à bout, de manière simplement référencée, avec des informations pertinentes, accompagnées d'explications semblant claires et succinctes... Bref, toutes les informations nécessaires pour en apprendre le plus sur le sujet.

Mais ne nous y trompons pas, les notions présentes dans cet ouvrage sont très basiques et mériteraient bien d'être étoffées d'avantage. On sent que l'auteure a surtout voulu brosser un portrait vaste et le plus généraliste possible sur les sujets touchant de près ou de loin la sorcellerie et la Wicca.

Cependant, je trouve qu'elle traite beaucoup du « comment » les choses devraient être, sans trop faire l'effort d'expliquer le « pourquoi ». Ce qui pourrait être un peu irritant à la longue. On peut trouver aussi de nombreuses omissions qui sont pourtant d'une grande importance.

Par exemple, quand il est fait mention du tableau des heures planétaires, si la division entre les douze heures du jour et les douze heures de la nuit a bien été indiquée ou que l'ajustement doit être faite à partir de l'heure réelle du lever du coucher du soleil (et non à minuit comme le soutiennent ceux qui écrivent sur le sujet sans pratiquer la magie)... il n'en reste pas moins qu'il manque malgré tout le plus important : la méthode de calcul des heures planétaires. Curieux, vu que celle-ci figure pourtant bien dans son autre livre « Grimoire for the Green Witch : a Complete Book of Shadows ».

Ou encore, concernant l'initiation pas soi-même, l'auteur préconise d'utiliser une corde rouge de 2,70m afin de mesurer chaque zone de son corps (chevilles, genoux, hanches, taille, poitrine, gorge, front) et les marquer avec un nœud. Cependant, elle a omis de détailler un peu mieux la procédure. Alors qu'il est très important de bien expliquer ce genre de chose au lecteur, surtout si ce dernier n'a personne pour lui apporter les explications nécessaires.

Pour l'aspect historique, j'aimerais citer un extrait de la thèse « La mouvance wiccane au Québec: un portrait de la sorcellerie contemporaine » de Gagnon Mireille (Université le Laval) dont les propos cadrent bien avec ce qui touche la réalité ou non de la fable fréquemment rencontrée dans les livres de sorcellerie moderne, surtout avec les livres d'auteurs anglo-saxons : « *La présence et la croissance de l'intérêt aux sociétés secrètes et à la magie cérémonielle, ainsi que l'attrait pour les mythologies classiques et le romantisme de l'époque précédente ont permis de créer un fonds culturel sur lequel se sont construits les mouvements néo-païens. Hutton affirme ainsi que la Wicca est en fait un produit du XXe siècle et non une survivance comme l'a prétendu Murray. Il est question, donc, d'une résurgence et d'un renouveau païen et magique dans le monde occidental moderne plutôt que de continuité. Nous retrouvons des échos de cette thèse chez des auteurs tels que Susan Greenwood (2001, p.187), Candace Savage (2000, pp.93-97), Sabina Magliocco (1998, p.9), Andrian Ivakhiv (1996, pp.237-256) et Macello Truzzi (1997, pp. 405-413).*

Cette nouvelle thèse, toutefois, ne plaît pas à tous. Parmi les chercheurs, Ann Moura documente la thèse de la survivance en associant l'origine de la sorcellerie païenne à l'ancienne civilisation dravidienne et tissant un lien avec l'Inde, les croyances celtiques, la magie cérémonielle et la Wicca. Beaucoup de pratiquants, frappés par les récits de la grande chasse aux sorcières, font ce lien romantique aux événements passés. En l'absence de contestation plausible de la thèse « constructiviste », nous retiendrons pour ce mémoire que la création du premier coven wiccan (i.e. un groupe de sorcières) a eu lieu en 1951 par Gerald Brousseau Gardner (1884-1964), un ancien fonctionnaire britannique et un amateur d'occultisme (Purkiss, 1996, p.37; Guiley, 1989, pp.133-134; Greenwood, 2001, pp.176-191; Hutton, 1999, pp.205-240). »

Il est à noter que ce chapitre présente plus des opinions de l'auteure, qu'un travail académique. Malgré ce détail, je l'inclus ici car Moura alimente le mythe de continuité, que ce soit dans les milieux académiques ou dans les milieux de praticiens.

Ann Moura, comme de nombreux auteurs, a écrit sur la sorcellerie selon son propre point de vue. D'un coté, cela peut se comprendre sans mal vu que l'on ne parle que sur ce que l'on connaît le mieux. Mais il ne faudrait pas oublier pour autant que le point de vue des uns n'est pas fatalement le même pour d'autres. Alors ne prenez pas les écrits d'un auteur, aussi expérimenté soit-il, pour des paroles d'évangile ; personne ne détient la Vérité Absolue en ce bas monde.

Et ce qui est vrai dans sa propre tradition ne le sera donc pas forcément pour d'autres.

Attention ! Ça ne veut pas dire non plus que l'auteur ne soit pas dans le vrai sur certains points. Cependant, il faudrait que les auteurs rappellent un peu plus à leurs lecteurs de faire davantage confiance en leur intuition et leur jugement personnel. Rares sont ceux qui ont l'honnêteté de reconnaître que personne ni aucun livre ne peut faire autorité de façon ultime, et ce quelque soit le sujet abordé. L'intuition et le jugement personnel sont les meilleurs guides qui soient pour guider les gens dans leur quête de connaissances ☺.

Ce n'est qu'à la page 91 qu'Ann Moura nous enseigne l'importance de faire confiance à son intuition. À mon humble avis, étant donné son importance, c'est un sujet qui aurait mérité d'être traité bien avant qu'elle ne commence à décrire les différentes correspondances ou les différentes pratiques rituelles.

Parce qu'en ce qui concerne les invocations et autres litanies employées dans ce livre, elles ne sont pas vraiment différentes des grands classiques de la sorcellerie moderne britannique. On retrouve à peu de choses près les mêmes dans bien des covens et autres livres de cette même période.

Les listes des correspondances (des couleurs, plantes, herbes, encens, huiles essentielles et runes) forment ici une base de départ, issue de la propre tradition de l'auteure. Et comme il s'agit surtout d'un des éléments les plus importants et fréquemment utilisés dans son Grimoire personnel, une grande attention doit y être portée. Je cite Ann Moura elle-même : « *C'est vous qui décidez ce qu'elle contient, et c'est cette liste qui vous aidera à maintenir une certaine cohérence dans votre pratique de la magie. Les corrélations que l'on peut découvrir lors du travail magique ne sont pas les mêmes pour tout le monde. Il est donc possible de laisser aller son intuition, mais il existe un certain nombre de correspondances traditionnellement admises par les praticiens de la sorcellerie.* »

En plus de laisser aller son intuition, il est préférable aussi de consulter d'autres sources au sujet des plantes, herbes, couleurs, pierres et cristaux dans les différents livres disponibles. Bref, les correspondances présentes dans ce livre ne sont qu'une base de départ que chacun pourra modifier et étoffer au fur et à mesure du développement de ses connaissances dans le domaine magique.

Mais ce que j'apprécie le plus avec « La Sorcellerie : une Voie Alternative », c'est que du début à la fin, l'accent est mis sur le fait que la magie doive être vécue comme un mode de vie, alors que la plupart des livres

traitant le sujet de la magie ne contiennent pratiquement que des rituels. Livres qui sont écrits par des auteurs improvisés et ignorants qui ont contribué à instruire incorrectement les praticiens en devenant en ne leur dévoilant que des aspects très simplifiés de la magie et qui utilisent le côté séducteur et les promesses de transformer sa vie en suivant des modes d'emploi et des recettes très discutables.

En plus de cela, Ann Moura nous rappelle qu'en choisissant de suivre la voie de la magie, on en vient à accepter et comprendre les responsabilités auxquelles les praticiens ne peuvent pas échapper. Mais aussi que la liberté de l'individu et la responsabilité personnelle sont des éléments primordiaux au sein de la Magie. Cette dernière intervient lorsque nous choisissons de vivre nos vies d'une façon ou d'une autre. Car, après tout, les autres sont (tout comme nous) des enfants de la Nature.

Par ailleurs, il y a aussi tout un chapitre sur l'impact de la sorcellerie dans notre vie de tous les jours, avec ce que ça implique d'être une sorcière dans le monde actuel et comment appliquer au mieux sa vie spirituelle dans notre vie mondaine et profane de tous les jours. C'est très intéressant ☺ !

Il est heureux de constater qu'il y a des auteurs qui ne font pas l'impasse sur de tels sujets...

En définitive, on peut reconnaître que « Sorcellerie : une Voie Alternative » est destiné aux débutants, mais sous certaines réserves, du fait de ce qui a été écrit précédemment. C'est néanmoins un excellent ouvrage qui vous fera découvrir et comprendre certains aspects de la sorcellerie dont les autres livres n'ont que peu (ou pas du tout) traité, comme le maniement des énergies, l'importance de la responsabilisation, du respect du libre-arbitre ou encore de la visualisation.

L'avantage notoire de ce livre est qu'il est aussi bien adressé aux adeptes de la Wicca qu'aux praticiens qui ne se sentent pas vraiment attirés par l'aspect religieux de la Sorcellerie Verte et qui ne cherchent qu'à travailler en harmonie avec les Éléments ou les forces de la nature.

Pour conclure, ce livre reste malgré tout un très bon choix pour les débutants. Il permet d'avoir une vue d'ensemble de la sorcellerie tout en vous invitant à faire vos propres recherches à ce sujet. Car ce livre n'a aucune autre prétention que d'être un simple guide d'introduction, ni plus ni moins.

Comme l'a dit Ann Moura elle-même : « Suivez votre propre voie... » ☺