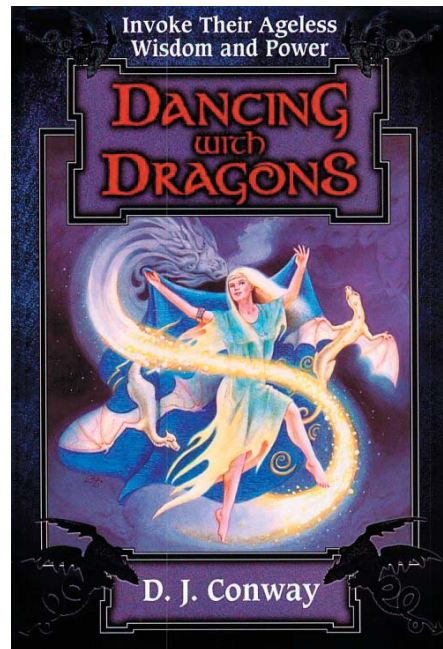


Les Critiques Sorcellerie.net présentent...

Dancing With Dragons

D. J. Conway

Llewellyn's Publications – 300 pages



Par: BunnyWitch



Niveau d'Intérêt :

Quatrième de Couverture :

« Dragons have been sharing their power with humanity throughout history and across cultures. From their homes on the astral plane they call us, pique our curiosity, arouse our fears. Now you can call on their legendary wisdom for increased spiritual fulfillment, knowledge, health, and happiness.

"Highly recommended for all lovers of dragons."
– Magical Blend

"A unique, one-of-kind tome and a welcome addition to the growing metaphysical lore."
– Midwest Book Review

"Dancing With Dragons is a personal devotion and an academic work of the highest order."
– The Dragon Chronicle (UK)

"An excellent introduction to the works of one of today's most prolific and readable metaphysical writers."
– Total Eclipse

"Dancing With Dragons is an excellent collection of Dragon lore and magick. I highly recommend it. Four stars."
– The Four Winds Journal

D. J. Conway (Oregon) has studied the occult for more than 25 years. She is the author of the *Celtic Dragon Tarot ; Magical, Mystical, Creatures ; Animal Magick ; Moon Magick ;* and many other books. »

Table des Matières :

- Enter The Mouth of the Dragon
- What Are Dragons ?
- Dragons in Mythology and Legend
- Dragon Power in Magick
- Dragon's Breath in the Earth
- Ritual Tools
- The Magickal Personality
- Music & Dance
- Basic Rituals
 - Dragon Blessing
 - Basic Dragon Ritual
 - Dragon Fire
 - Entering the Mouth of the Dragon
 - Calling the Dragon
 - Protection of House
- Dragons of the Elements
- Dragons of the Seas and Various Waters
- Dragons of the Mountains and Forests
- Dragons of Wind, Storm and Weather
- Dragons of Desert and Arid Region
- Dragons of Fire and Volcanoes
- Dragons of Chaos and Destruction
- Guardian Dragons
- Dragons of the Planets
- Dragons of the Zodiac

Dancing with Dragons
 Appendices
 1. Herbs
 2. Oils
 3. Stones
 4. Candle Colors
 5. Dragon Script
 Bibliography

Commentaires :

Les ouvrages de Magie Draconique sont suffisamment rares pour ne pas en relever un, surtout quand celui-ci est intéressant (du moins pour les anglophiles d'entre vous). Dommage que ce titre ne soit pas disponible en version francophone car il permettrait de se faire une idée en exerçant son esprit critique. Alors intéressons-nous de plus près à une façon de pratiquer la magie en compagnie de ces créatures mystiques et fantastiques que sont les Dragons.

« DANCING WITH DRAGONS » commence par une approche culturelle des Dragons. C'est ainsi que l'on peut constater que l'Humanité toute entière a une connaissance inconsciente des Dragons et de leurs pouvoirs. De même que les Dragons font référence à de nombreux thèmes, montrant à quel point les Êtres Draconiques sont universels ; tels que l'astronomie, l'alchimie, de même ils sont un symbole de chance et de pouvoir par les Chinois. Tandis qu'en Egypte, les prêtres se faisaient appeler les fils du dieu-serpent et au Mexique il est fait mention du Quetzalcoatl (le serpent à plumes).

Naturellement, le christianisme s'est empressé de diaboliser les Dragons afin de mettre un terme aux anciennes croyances païennes. Pour avoir attisé les peurs ancestrales, on comprend mieux pourquoi en Europe les Dragons sont encore assez mal perçus alors qu'ils sont respectés dans le reste du globe. Normal pour des entités spirituellement élevées qui vivent dans les hautes sphères du plan astral.

Quoi qu'il en soit, on ne peut qu'apprécier le travail de recherches de l'auteur concernant ce que sont les Dragons en vérité ainsi que leur présence dans la Mythologie et les Légendes du monde entier. Quel que soit leur pays, les différentes formes que peuvent avoir les Dragons sont ainsi relevées. Comme le livre est abondamment illustré, il est possible de mieux se rendre compte de l'incroyable diversité morphologique des Dragons.

Un petit bémol, toutefois : je ne peux m'empêcher de relever une erreur flagrante dans la mythologie chinoise : D. J. Conway explique que la couleur symbolisant l'ouest est le bleu, alors qu'en vérité le bleu fait référence à l'est (et surtout au dragon bleu Seiryu). La couleur symbolisant l'ouest est blanche en référence au tigre Byakko. Sans compter que l'on pourrait reprocher aussi l'absence de références historiques dans cet ouvrage. Cependant, nous savons que ce sont précisément ce genre de données qui fait cruellement défaut à la reconnaissance de la Magie Draconique dans le milieu de l'ésotérisme. Il est dommage que D. J. Conway confonde un peu les recherches d'ordre mythologiques et celles plus historiques. Ce n'est pas pareil !

Mais ce qu'il y a bien de plus intéressant concerne directement l'aspect pratique de la Magie Draconique. Car il est évident qu'il faut tout d'abord avoir un profond amour et respect pour les Dragons si nous voulons qu'ils deviennent de précieux co-magiciens. Cependant, il y a une chose qui est particulièrement frappante quand aux pratiques rituelles démontrées avec « DANCING WITH DRAGONS » : l'orientation résolument païenne, tendance « basse magie ».

Attention, ne vous méprenez pas ! Je ne porte aucun jugement sur cette forme de magie. D'ailleurs, je vais citer Donald Michael Kraig et son « MODERN MAGICK » pour expliquer mes propos : « *Il est important de souligner qu'il n'y a là aucun jugement de qualité ou de jugement moral fondé sur des qualificatifs de Haute et de Basse Magie. Ce sont simplement des méthodes différentes d'atteindre les mêmes buts avec des différences primaires d'ordre technique et culturel.* »

Quoi qu'il en soit, il est à noter que ce livre aurait eu tout à gagner en donnant par exemple les moyens rituels d'entrer en contact avec les Êtres Draconiques, même s'il est vrai qu'une des meilleures techniques reste bel et bien la méditation.

Sur un plan plus éditorial, je regrette que le chapitre concernant les outils rituels soit traité en un seul bloc, sans la moindre démarcation entre chaque objet magique pour bien les dissocier les uns des autres. Difficile dans ce cas de retrouver les informations spécifiques à l'objet qui pourrait intéresser les lecteurs. Personnellement, je trouve dommage que ce chapitre fasse un peu « fouillis ». Sans compter que tout bon praticien sait très bien que sa véritable puissance ne réside pas en la possession de tout un arsenal d'outils, *mais en lui-même*.

Par ailleurs, je doute un peu qu'il faille transformer un rituel en comédie musicale afin de pratiquer la Magie des Dragons sur de bonnes bases. Certes, des incantations soutenues par un rythme régulier pour grandement aider. Cependant, personne ne pourra me convaincre que les Dragons soient véritablement sensibles à la danse. Alors vous comprendrez sans mal que le chapitre « Music & Dance » puisse me laisser perplexe...

D'un point de vue pratique, concernant les rituels, ils sont prometteurs et enseignent quelques préceptes très intéressants, comme par exemple l'attitude respectueuse et positive à adopter face aux Êtres Draconiques. Cependant, « DANCING WITH DRAGONS », comme je l'ai dit plus haut, est plus tourné vers des tendances appartenant à la sorcellerie moderne à laquelle D. J. Conway est habituée depuis toujours, et à laquelle elle a consacré la très grande majorité de ses livres. Et c'est précisément là que le bât blesse car ce livre aurait beaucoup gagné à être rehaussé par moments avec les aspects les plus importants de la Haute Magie.

Ce qui me laisse également perplexe, c'est que l'auteur expose les tracés d'invocation et de bannissement du Pentagramme, en utilisant la pointe supérieure comme point de départ. Ce n'est pas un problème en soi, mais il n'y a aucune explication relative à l'Élément Cosmique évoqué. (rires ^^) J'entends d'ici les commentaires : « Facile ! C'est de l'Akashâ dont il est question ! » Ok, mais sachez que le tracé exposé page 117 (*Invoking Pentagram*) fait aussi référence au tracer du Pentagramme d'Invocation de la Terre, tandis que le tracer figurant à la page 120 (*Banishing Pentagram*) fait référence au Pentagramme d'Invocation du Feu. Voilà en quoi ce livre peut induire les lecteurs en erreur... Comme par exemple de dire que le simple fait d'allumer des chandelles au cours d'un rituel attirera les dragons à coup sûr sans même parler du rôle vibratoire que peuvent avoir ces dernières (!).

Et puis je ne peux pas m'empêcher de me demander pourquoi un rituel initiatique tel celui intitulé « Entering the Mouth of the Dragon » figure au milieu de rituels assez peu construits, là où il aurait mérité un chapitre spécial étant donné toute l'importance symbolique que revêt ce rite hors du commun. Le rite en lui-même est passionnant et marquera à vie quiconque se sera montré digne de la confiance des Dragons. Car il s'agit pour le nouveau praticien d'aller se présenter aux Dragons pour demander à être initié aux mystères de la Magie Draconique.

D'un point de vue global, les rituels présentés dans cet ouvrage ont un intérêt certain, cela est indéniable. Malheureusement, ces derniers semblent incomplets. Est-ce fait exprès pour laisser une marge de manœuvre aux lecteurs pour qu'ils exercent leur créativité, ou plutôt la mise en évidence de lacunes flagrantes ? À vous de voir.

Concernant les différents Dragons mentionnés, les avis sont mitigés. Le chapitre concernant les Dragons des Quatre Éléments est sans doute l'un des plus intéressants. Par contre, on peut se demander s'il n'aurait pas été plus simple de parler des Dragons du Vent en même temps que les Dragons de l'Air, vu qu'ils appartiennent un peu à la même catégorie ; comme les Dragons des Montagnes et des Forêts avec les Dragons de la Terre... etc.

Le meilleur aspect positif de « DANCING WITH DRAGONS », c'est de présenter les bases de la Magie... même si elle reste bien ancrée dans les pratiques païennes de la Sorcellerie Moderne sans chercher à s'élever au-dessus. Le chapitre « Dragons of the Planets » ne nous explique pas que chaque planète du Système Solaire possède des Dragons bien distincts, mais fait référence aux Heures Magique Planétaires pour mettre au mieux toutes les chances de son côté. Ainsi, l'auteur nous donne ici le tableau complet des heures magiques de jour et de nuit. Le seul hic, c'est qu'il manque la méthode de calcul qui permet de faire bon usage de ces informations.

À partir de là, le livre expose toute une série de tables de correspondances les plus diverses. Voyez plutôt : des correspondances planétaires ainsi que des correspondances zodiacales avec les incantations d'usage qui vont avec. Cela fait une bonne transition avec les Appendices qui nous explique de façon claire et précise l'usage des plantes, des huiles, des pierres et des chandelles en magie. C'est un assez bon condensé des ouvrages de Scott Cunningham qu'on peut voir mentionnés dans la « Bibliography » (rires) ! Ça peut aider quelques praticiens, mais le plus simple serait encore de se procurer les ouvrages référencés de cet auteur.

Bref « DANCING WITH DRAGONS » est à première vue un ouvrage intéressant qui pourrait s'adresser aux praticiens qui aiment beaucoup les Dragons... Mais à première vue seulement, car ce livre paraît comme bien incomplet. Quelques fois, on se surprendrait à vouloir le classer parmi les livres fantastiques où il aurait davantage de succès qu'en tant que livre de magie.

C'est un livre qui permet toutefois de faire un premier contact avec la Magie des Dragons (la Magie Draconique), mais les praticiens qui veulent pratiquer cet art sur des bases fiables iront immanquablement voir ailleurs après avoir lu ce livre.